

Artículo Científico

**Análisis de las estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada del Valle**

*Didactic strategies analysis for the creative skills development in first semester students of the Architecture and Urbanism Department at the Universidad Privada del Valle*

Amancay Fernández<sup>1</sup>

1. Docente Universidad Privada del Valle (UNIVALLE – Cochabamba). Licenciada en Arquitectura (Universidad Mayor de Sam Simón – Bolivia). Técnico Superior en Diseño de Interiores (Universidad Mayor de Sam Simón – Bolivia). Diplomados en Educación Superior (UNIVALLE); en Educación Superior Aplicada a las Ciencias del Hábitat Basado en Competencias (Universidad Mayor de San Simón); en Competencias TIC y TAC para docencia en Educación Superior (Universidad Católica Boliviana “San Pablo”) y en Asesoramiento de Proyectos de Grado (Universidad Católica Boliviana “San Pablo”). amancay.fernandez@hotmail.com <https://orcid.org/0000-0001-5377-4999>

**RESUMEN**

El objetivo del presente estudio es analizar las estrategias didácticas que utilizan los docentes universitarios para contribuir con el desarrollo de habilidades creativas en estudiantes de arquitectura de la sede cochabambina de la Universidad Privada del Valle, Bolivia.

Según la experiencia docente de la Facultad de Arquitectura y Turismo de UNIVALLE, se observó la necesidad de los estudiantes en formarse creativamente para poder desarrollarse de manera positiva en sus asignaturas. La presente investigación pretendió conocer las estrategias didácticas que usan los docentes de las asignaturas de primer semestre de la

## **COMPÁS EMPRESARIAL N° 30**

Vol. 10 – 1ER SEMESTRE 2020

ISSN: 2075-8960

Universidad Privada del Valle - Bolivia

<https://doi.org/10.52428/20758960.v10i30.124>

carrera de Arquitectura y Urbanismo de UNIVALLE de Cochabamba para ayudar a sus estudiantes a desarrollar habilidades creativas.

Para ello se tomó en cuenta los planes analíticos, cuarenta estudiantes y siete docentes de las asignaturas de primer semestre entre las que están: Taller de Arquitectura I; Historia del Hábitat I; Teoría de la Arquitectura I; Construcciones I; Dibujo y Expresión I; Cálculo e Introducción a la Arquitectura.

**Palabras clave:** Creatividad. Estrategias didácticas. Habilidades creativas.

### **ABSTRACT**

The objective of this study is to analyze the didactic strategies used by university professors to contribute to the development of creative skills in architecture students at the Cochabamba campus of the Universidad Privada del Valle, Bolivia.

According to the teaching experience in the UNIVALLE School of Architecture and Tourism, the need for students to be creatively trained to be able to develop positively in their subjects was observed. The present investigation tried to know the didactic strategies that the professors of first semester of the Architecture and Urbanism Department use to help their students develop creative skills.

For this, the analytical plans, forty students and seven teachers of the first semester subjects were considered, among which are: Architecture Workshop I; Habitat History I; Architecture Theory I; Constructions I; Drawing and Expression I; Calculation and Introduction to Architecture.

**Keywords:** Creativity. Didactic strategies. Creative skills.

## INTRODUCCIÓN

La creatividad es y siempre ha sido un aspecto fundamental en el desarrollo de nuestra humanidad. “Originar contextos creativos no solo es relevante para los sujetos y sus vidas particulares, sino que es determinante para las sociedades y los problemas que estas atraviesan” (Elisondro, 2015, p. 2), por lo que cobra importancia en la actualidad y a nivel mundial, principalmente en procesos educativos.

Hoy en día “es cada vez más importante que los educadores ayuden a los estudiantes a desarrollarse como individuos creativos” (Sawer, 2017, p. 2), entonces, comprender la educación desde la creatividad genera oportunidades para aprender y producir conocimientos. Trabajo que se hace imprescindible, principalmente en carreras de diseño, entre las que destaca la arquitectura.

Cuando pensamos en arquitectura, es inevitable asociarla con creatividad, puesto que, “el proyecto de arquitectura es, ante todo, un hecho autónomo vinculado a un proceso creativo, que trasciende toda relación causa-efecto” (Dorado, 2016, p. 126). En la formación de futuros arquitectos el desarrollo de habilidades creativas es indispensable, donde “El estudiante construya conocimientos y desarrolle habilidades a través de la orientación del profesor/a. En tal sentido resulta un aprendizaje más implicative y por lo tanto más atrayente y motivador” (De la Torre, 2009, p. 7).

En efecto, los maestros deben ser los agentes de formación y educación más importantes, puesto que la actitud de los profesores tiene relación directa en el ambiente de la clase para el crecimiento de la creatividad de los estudiantes (Icart; Morla y Eudave, 2018, p. 46-61). Los maestros deben ayudar a sus estudiantes a encontrar procesos creativos donde deban desarrollar productos, ideas, problemas y sus soluciones (Hennessey y Amabile, 2010, p. 569-698) innovadoras, útiles, apropiadas, significativas, valiosas y sorprendentes (Lassing, 2013, p. 3-12).

Según Sawyer (2017, p. 30), autor que revisó 65 artículos sobre modelos efectivos de enseñanza creativa y aprendizaje en arte y diseño educativo, se encontró un vacío de información, ya que no se aclaran aspectos sobre la pedagogía de estudio, ninguno de ellos describió las tareas de clase, no quedan claras las estrategias didácticas utilizadas para promover la creatividad del alumnado.

Finalmente, según la experiencia docente de la Facultad de Arquitectura y Turismo de UNIVALLE, se observa la necesidad de los estudiantes en formarse creativamente para poder desarrollarse de manera positiva en sus asignaturas. Para lo cual, es indispensable el apoyo docente hacia una formación y aprendizaje creativo. La presente investigación pretende conocer las estrategias didácticas que usan los docentes de las asignaturas de primer semestre de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de UNIVALLE de Cochabamba para ayudar a sus estudiantes a desarrollar habilidades creativas.

Para ello, se tomó en cuenta los planes analíticos, cuarenta estudiantes y siete docentes de las asignaturas de primer semestre entre las que están: Taller de Arquitectura I; Historia del Hábitat I; Teoría de la Arquitectura I; Construcciones I; Dibujo y Expresión I; Cálculo e Introducción a la Arquitectura. Por lo mencionado surge la siguiente pregunta: *¿cuáles son las estrategias didácticas que emplean los docentes para estimular un aprendizaje creativo en estudiantes de primer semestre de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada del Valle, de Cochabamba?*

Para responder a la pregunta de investigación se ha planteado como objetivo general: Determinar las estrategias didácticas que emplean los docentes para estimular un aprendizaje creativo en los estudiantes de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de primer semestre de la Universidad Privada del Valle de Cochabamba. El objetivo general se responderá a partir de los siguientes objetivos específicos:

- Identificar cuáles son las estrategias didácticas que los docentes de primer semestre de Arquitectura y Urbanismo de UNIVALLE utilizan para desarrollar un aprendizaje creativo en sus estudiantes.
- Describir las estrategias que se usan en el plan global de las asignaturas del primer semestre de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada del Valle.
- Determinar si los docentes de primer semestre de la Universidad del Valle tienen alguna preferencia en el uso de estrategias didácticas en función al tipo de asignaturas (área de formación a la que pertenecen).
- Conocer la percepción de los estudiantes de primer semestre de Arquitectura y Urbanismo de UNIVALLE, respecto a la utilidad que tienen las estrategias didácticas que utilizan los docentes de las distintas asignaturas con relación a la creatividad.

En este artículo se desarrollan dos epígrafes: el primero donde se desarrollan las teorías sobre el proceso enseñanza aprendizaje, las estrategias didácticas y el aprendizaje creativo. En el segundo, se analizan los resultados obtenidos desde los docentes, los planes analíticos y la percepción de los estudiantes respecto al tema de estudio.

### **Proceso de enseñanza-aprendizaje**

Cuando tratamos de comprender lo que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje, primeramente, debemos conocer lo que significa el concepto. El cual, es definido por Gonzales, Recarey y Addine del siguiente modo: “aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida” (Gonzales et al en Seijo et. al 2010, p. 3).

Asimismo, Gonzales *et al.* (2007, p. 7) manifiestan que el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso pedagógico escolar que se distingue del anterior por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico. Por lo tanto, la relación docente – estudiante

posee un accionar más directo que propicia el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

Para lograr las mencionadas características es necesaria la interrelación entre docentes y estudiantes a través de acciones didácticas pedagógicas como son las estrategias didácticas.

### **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son acciones o actividades planeadas por el docente con el objetivo de que los estudiantes logren la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Dichas acciones deben ser organizadas y coherentes con la meta establecida (CECED & UNED, 2013).

Sin embargo, la realidad educativa no es rígida ni estática; al contrario, es cambiante por el contexto que la rodea, por lo tanto, Violant y De la Torre mencionan que es un “procedimiento adaptativo o conjunto de ellos por el que organizamos secuenciadamente la acción para lograr el propósito o meta deseado” (De la Torre, 2009, p. 112). Entonces podríamos mencionar que es un conjunto de acciones a realizar que encuentra su razón de ser en la meta perseguida, la cual debe tener una secuencia adaptativa para convertirse en flexible y poder contribuir hacia un aprendizaje creativo para los estudiantes.

### **Aprendizaje creativo**

Los maestros de hoy en día ya no deben ser simples transmisores del conocimiento; los estudiantes deben construir sus propios conocimientos y desarrollar habilidades hacia un aprendizaje más involucrado y, por lo tanto, más motivador y creativo. “El aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso y la autoevaluación” (De la Torre, 2009, p. 15). Para lo cual, no existen recetas; sin embargo, se pueden tomar en cuenta las características de un aprendizaje creativo.

### **Características de un aprendizaje creativo**

Violant y De la Torre mencionan, en su artículo “La Universidad que queremos”, siete características con las que debe contar todo aprendizaje creativo, las cuales se describen a continuación:

- a) **Planificación flexible:** si bien la tarea del docente se inicia desde el momento en que se plantea los objetivos y contenidos de su asignatura, llegan momentos en los que debe improvisar y reemplazar ciertos recursos, actividades, tiempos o actuaciones por cubrir una necesidad mayor de los estudiantes si así lo requieren.
- b) **Adaptación contextual:** los elementos como el espacio, tiempo, horario, número de alumnos, sus características y expectativas, tipo de asignatura, carrera, entre otros son indispensables cuando el docente se inclina por alguna estrategia creativa.
- c) **Clima distendido y gratificante:** se debe lograr un ambiente psicológico seguro y placentero para el estudiante, donde haya risas, humor, ausencia de temor cuando se expresan nuevas ideas, ambiente de trabajo cooperativo.
- d) **Roles participativos e interactivos:** prevalece la actividad del estudiante por encima de las explicaciones del profesor. Si bien es necesario que haya explicaciones docentes, deben tener protagonismo las actividades individuales, de grupo y de debate o presentación de resultados, donde haya un alto nivel de participación colaborativa y de expresión en múltiples formas.
- e) **Productividad o realización personal:** el proceso en forma de producto o realización es una característica importante de proceso creativo. Puede manifestarse en forma verbal, gráfica, simbólica, plástica, motriz, musical, entre otros que desarrollen en potencial creativo hacia la reflexión, el intercambio y la creación.
- f) **Satisfacción discente:** es el grado de placer que el estudiante siente en la realización de la actividad. Es importante que el estudiante no sienta aburrimiento, para lo cual, debe realizar actividades más activas y menos pasivas.
- g) **Conciencia de autoaprendizaje:** es una percepción personal del estudiante respecto su enriquecimiento con algo nuevo, de que algo ha cambiado en su interior o de que la sesión mereció la pena, aunque no sepa explicar los conocimientos adquiridos. Podría sentir cambios de actitud, inquietudes nuevas por el impacto de las clases cursadas (Violant y De la Torre, 2001).

## **Creatividad**

Para terminar de comprender lo que es un aprendizaje creativo, es necesario hacer énfasis en lo que es la creatividad; de acuerdo con Goñi en Araya (2005, p. 4), estamos ante “una forma

ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma”. Por otra parte, “la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee” (Trigo en Araya, 2005, p. 4). De esta forma, solo queda ayudar a los estudiantes para desarrollar esa capacidad creativa de modo que contribuya en su formación. Para tal efecto, el docente tiene preferencia por ciertas estrategias didácticas que contribuyan a lograr un aprendizaje creativo.

### **Preferencia**

Una definición considerada en preferencia menciona que es una “elección o selección, donde se asume que un agente tiene preferencia por algo, lo que significa que escoge o selecciona uno o varios objetos dentro un conjunto de alternativas en dependencia de las propiedades que tenga la relación de selección” (Lichtenstein y Slovic en preferenciasdeaprendizaje`blog, 2011). En ese sentido, entendemos que es factible que los docentes tengan preferencias hacia ciertas estrategias didácticas sobre otras. Por otra parte, también se espera que los estudiantes tengan percepciones respecto a las estrategias usadas por docentes hacia su formación.

### **Percepción**

Un concepto que rescatar respecto a la percepción enfatiza en que esta es “cualquier acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades, ya sea mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento; es una conciencia de los objetos, un conocimiento” (Barthey en Arias, 2006, p 10), donde el estudiante toma conciencia respecto a su formación y aprendizaje, sea esta percepción positiva o negativa.

## **METODOLOGÍA**



Los tipos de investigación a emplearse en este artículo son descriptivo y explicativo. El enfoque metodológico es cualitativo, consistirá en encontrar las propiedades o dimensiones de los objetos de estudio a través de entrevistas, observación documental y cuestionarios.

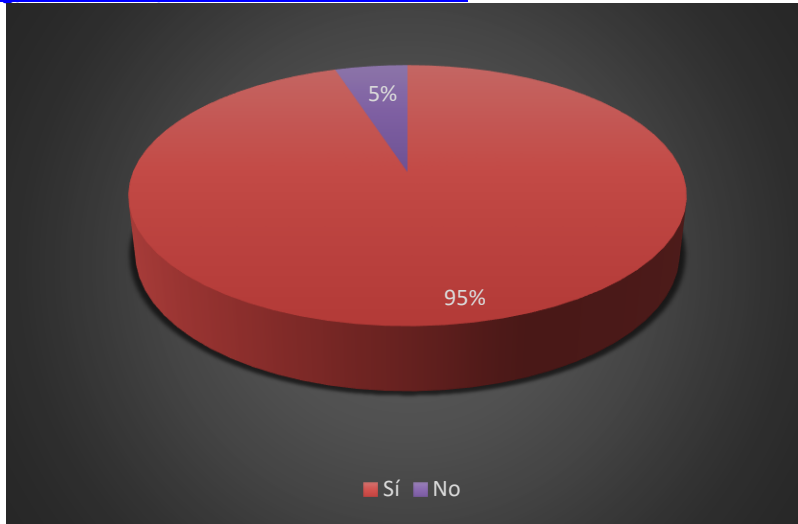
## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este epígrafe se presentan los resultados y hallazgos de la investigación vinculados a los objetivos específicos planteados. Los temas por tratar son: el desarrollo del aprendizaje creativo en los estudiantes de arquitectura; las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, y la percepción de los estudiantes respecto de su desarrollo creativo en las asignaturas que cursan.

### **Desarrollo del aprendizaje creativo en los estudiantes de Arquitectura**

De acuerdo con el análisis de los resultados identificados, todos los participantes en la investigación perciben la creatividad como elemento indispensable en el aprendizaje para la carrera de arquitectura. Según Grace Romero, “Como arquitectos tenemos que enfocarnos a diseñar e innovar” (Entrevista a Romero, 23/07/2019).

Si bien la formación de la profesión requiere del conocimiento de reglas y principios propios de la disciplina, también necesita del aspecto creativo, en el cual, la mayoría de las veces, el proyecto de arquitectura encuentra toda su riqueza. Por lo tanto, el profesorado debe contribuir en el desarrollo y crecimiento de la creatividad en sus estudiantes como mencionan (Icart *et al.*, 2018). En ese sentido, los estudiantes responden de la siguiente forma:



*Gráfico N° 1. Contribución con el estudiante para ser más creativo*

*Fuente: elaboración propia, 2019.*

Como puede observarse, el 95% de los estudiantes considera que en su formación se le ayuda a ser más creativo. Un 5% de los estudiantes considera que la formación que recibe no le ayuda a ser más creativo. Lo cual sugiere que los docentes utilizan estrategias didácticas que contribuyen en el desarrollo de un aprendizaje creativo.

### **Estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje creativo**

Una gran mayoría de los docentes expresó que los estudiantes que ingresan a primer semestre de la carrera tienen condiciones heterogéneas en cuanto a creatividad. Esto es debido a diversos factores, fundamentalmente personales y de formación previa. Sin embargo, todos coinciden en que la creatividad está muy presente en las aulas de Arquitectura, puesto que es una capacidad que todos poseen (Trigo en Araya, 2005).

“Los estudiantes de arquitectura son bastante creativos, incluso más que en otras carreras” (Entrevista a Oscar Serrudo, 25/07/2019). Sin embargo, como es de esperarse, no todos los estudiantes poseen una creatividad desarrollada, o tienen miedo de expresarla: “La mayoría de los alumnos son creativos; los que no lo son, es por dejadez o por miedo” (Entrevista a Jorge Villarroel, 25/07/2019).

Por tal razón, como proponen Gonzales *et al.* (2007), el proceso pedagógico debe estar planificado para encaminar al estudiante hacia su desarrollo. Para dicho efecto, se requieren estrategias didácticas que sean el alma del proceso de formación del estudiante, por cuanto el aprendizaje creativo o no creativo es una consecuencia inmediata de su utilización.

En ese sentido, los docentes de primer semestre manifiestan utilizar diversas estrategias didácticas para contribuir a sus estudiantes a tener un aprendizaje creativo, las cuales se contrastan con las estrategias didácticas identificadas en el plan analítico. Todas ellas están presentadas en la tabla N°1, donde podemos encontrar: en la primera columna, las asignaturas correspondientes al primer semestre de la carrera de Arquitectura y Urbanismo; en la segunda columna, las estrategias mencionadas por los docentes que son utilizadas para desarrollar la creatividad de sus estudiantes; y, en la tercera columna, las estrategias didácticas extraídas de los planes analíticos de cada materia.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USADAS POR EL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS IDENTIFICADAS EN PLANES ANALÍTICOS</b>
<i>Taller de Arquitectura I</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración para medir capacidades de estudiantes y romper el miedo.</li> <li>- Reforzar su aporte de manera positiva para incrementar su confianza.</li> <li>- Trabajos prácticos libres.</li> <li>- Trabajos prácticos estructurados.</li> <li>- Especialización de obras de arte (pintura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del docente.</li> <li>- Realización de ejercicios en aula.</li> <li>- Realización de prácticas en aula o fuera de aula.</li> <li>- Realización de prácticas individuales o grupales.</li> <li>- Estudio bibliográfico.</li> <li>- Elaboración de láminas.</li> <li>- Diseño de proyectos y/o maquetas de estudio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos.</li> </ul>	
<b><i>Historia del Hábitat I</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica.</li> <li>- Estrategias motivacionales.</li> <li>- Prácticas y trabajos grupales.</li> <li>- Investigación.</li> <li>- Collage.</li> <li>- <i>B – learning</i>.</li> <li>- Prácticas individuales.</li> <li>- Dibujos, gráficos.</li> <li>- Fichas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del docente.</li> <li>- Realización de prácticas en aula o fuera de aula.</li> <li>- Exposiciones con preguntas y respuestas.</li> <li>- Exposición demostrativa.</li> <li>- Exposición dialogada.</li> <li>- Estudio bibliográfico.</li> <li>- Diseño de proyectos.</li> <li>- Elaboración de portafolios de análisis.</li> <li>- Exposición dialogada.</li> </ul>
<b><i>Teoría de la Arquitectura I</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios prácticos individuales.</li> <li>- Trabajos prácticos grupales.</li> <li>- Bosquejos.</li> <li>- Darles libertad para expresar su trabajo e ideas de, dentro de ciertos parámetros.</li> <li>- Análisis de obras arquitectónicas representativas.</li> <li>- Exposiciones</li> <li>- Maquetas.</li> <li>- Abstracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del docente.</li> <li>- Realización de prácticas en aula o fuera de aula.</li> <li>- Exposiciones con preguntas y respuestas.</li> <li>- Exposición demostrativa.</li> <li>- Exposición dialogada.</li> <li>- Estudio bibliográfico.</li> <li>- Diseño de proyectos.</li> <li>- Elaboración de maquetas de estudio.</li> </ul>
<b><i>Construcciones I</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos.</li> <li>- Salidas a obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del docente.</li> </ul>

**COMPÁS EMPRESARIAL N° 30**

Vol. 10 – 1ER SEMESTRE 2020

ISSN: 2075-8960

Universidad Privada del Valle - Bolivia

<https://doi.org/10.52428/20758960.v10i30.124>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas gráficas (dibujos).</li> <li>- Organizadores gráficos.</li> <li>- Trabajos grupales.</li> <li>- Maquetas detalles constructivos.</li> <li>- Dibujos de fichas técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de prácticas en aula o fuera de aula.</li> <li>- Exposiciones con preguntas y respuestas.</li> <li>- Exposición demostrativa.</li> <li>- Estudio bibliográfico.</li> <li>- Diseño de proyectos y/o maquetas.</li> </ul>
<b><i>Dibujo y Expresión I</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos grupales.</li> <li>- Trabajos participativos.</li> <li>- Discusión.</li> <li>- Audios.</li> <li>- Música.</li> <li>- Poemas.</li> <li>- Juegos.</li> <li>- Rescatar elementos de su medio para componer.</li> <li>- Dibujos observando la realidad (vegetación).</li> <li>- Visitas a parques, jardines, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades dirigidas a interacción.</li> <li>- Investigación para ampliar y comprender los contenidos de las unidades que correspondan.</li> <li>- Presentación de paneles.</li> <li>- Contextualización de ejercicios en nuestro medio.</li> <li>- Trabajos colaborando instituciones locales.</li> <li>- Visitas a hechos arquitectónicos para incrementar los conocimientos del estudiante de manera práctica y objetiva.</li> <li>- Investigaciones en aula. Desarrollo de Papers.</li> </ul>
<b><i>Cálculo</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo reflexivo.</li> <li>- Estudio de casos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del docente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de hologramas con figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de casos y/o problemas.</li> <li>- Realización de ejercicios en aula.</li> <li>- Trabajos grupales.</li> <li>- Realización de prácticas en aula o fuera de aula.</li> </ul>
<b><i>Introducción a la arquitectura</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación.</li> <li>- Maquetas.</li> <li>- Fundamentación de conceptos.</li> <li>- Ejercicios manuales para la comprensión de conceptos.</li> <li>- Ejercicios de casos reales de proyecciones de sombras.</li> <li>- Dibujos.</li> <li>- Trabajos grupales.</li> <li>- Fomento a la oralidad.</li> <li>- Ejercicios prácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La recuperación de experiencias y conocimientos previos.</li> <li>- La reflexión crítica sobre los saberes previos.</li> <li>- La conceptualización.</li> <li>- La aplicación de nuevos saberes</li> <li>- Metodologías participativas.</li> <li>- Reflexión crítica sobre las experiencias de los estudiantes a la construcción de nuevos conocimientos (conceptualización).</li> <li>- Sistematización de ideas.</li> <li>- Integración de conceptos con las destrezas, actitudes y cualidades, en la fase de aplicación.</li> </ul>

*Tabla N° 1. Estrategias didácticas usadas por docentes de primer semestre*

*Fuente: elaboración propia, 2019.*

Si hacemos una comparación entre las estrategias didácticas que usa el docente para un aprendizaje creativo y las estrategias generales que figuran en el plan global, podemos observar algunas coincidencias. Sin embargo, se puede evidenciar de mejor forma las estrategias para un aprendizaje creativo en las que los docentes mencionan utilizar que en los planes analíticos.

Las estrategias más representativas por repetición son: trabajos prácticos grupales, trabajos de expresión, trabajos con dibujos, gráficos o bosquejos, maquetas, proyectos, estudio de casos, visitas guiadas a obras, jardines, para dar algunos ejemplos. Otros aspectos fuertemente identificados en las entrevistas realizadas a los docentes respecto a las estrategias que utilizan están:

- 1) Otorgar a los estudiantes libertad para expresar de diversas formas sus ideas, pensamientos, propuestas, tareas, entre otras. Los profesores consideran que otorgar libertad de expresión al estudiante es beneficioso para ellos por diversos factores, entre los que están: ayudarles a perder el miedo a equivocarse, contribuir a que tengan más confianza en sí mismos.

Por otra parte, considerando las inteligencias múltiples, sabemos que no todas las personas asimilan el aprendizaje de la misma forma. Daniela Miranda, docente de Teoría de la Arquitectura I, expresa que “es importante dar al estudiante la libertad para expresar su trabajo e ideas, dentro de ciertos parámetros, no siempre por escrito. Algunos estudiantes pueden ser más gráficos, otros más visuales, o auditivos” (Entrevista a Daniela Miranda, 24/07/2019) por dar algunos ejemplos.

Asimismo, cuando el estudiante realiza actividades donde se sienta libre contribuye a “que ellos tengan reacciones, que surja algo dentro de ellos, que se emocionen, para que a partir de ellos y sus emociones puedan crear” (entrevista a Vanessa Bustamante, 26/07/2019).

- 2) Generar oportunidades para dibujar o graficar. Muchas de las estrategias seleccionadas por los docentes conllevan gráficos, siendo algunos ejemplos: organizadores gráficos, dibujos de detalles constructivos, dibujos de vegetación, edificaciones. “A los estudiantes les gusta graficar, además que es una destreza que se desarrolla en la carrera” (Entrevista a Jorge Villarroel, 25/07/2019).
  
- 3) Actividades para perder el miedo. Los docentes manifiestan que es necesario que los estudiantes pierdan el miedo o timidez con la que llegan de colegio, para lo cual realizan trabajos grupales donde sentirse parte de un equipo los haga sentirse más seguros; por otra parte, “de manera colaborativa intercambian ideas y valoran el trabajo de otros compañeros” (Entrevista a Oscar Avilés, 24/07/2019). Otra estrategia considerada para ayudar a los alumnos a perder el miedo es la exploración y los ejercicios de prueba y error, “donde ellos puedan crear conciencia de sus limitaciones y capacidades” (Entrevista a Oscar Avilés, 24/07/2019).

En todas ellas, puede observarse un conjunto de acciones dirigidas hacia lograr una meta específica con los estudiantes tal cual expresa (CECED & UNED, 2013), lo que se desea conocer entonces, es la manera en que los docentes utilizan estas estrategias según el tipo de asignatura que imparten.

### **Diferencias en la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del aprendizaje creativo por tipo de materias (área de formación a la que pertenece)**

Las asignaturas de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada del Valle se encuentran categorizadas según el área de formación a la que pertenecen; en el caso de primer semestre, todas se encuentran concentradas en tres áreas: Arquitectura – Expresión y Comunicación; Teoría y Ciencias del Hábitat, y Tecnología – Sistemas Estructurales, Economía de la Construcción y Acondicionamiento.



**COMPÁS EMPRESARIAL N° 30**

Vol. 10 – 1ER SEMESTRE 2020

ISSN: 2075-8960

Universidad Privada del Valle - Bolivia

<https://doi.org/10.52428/20758960.v10i30.124>

Todas se encuentran identificadas en la primera columna de la tabla N°2 que presentamos a continuación. Las asignaturas correspondientes a cada una de las áreas de formación se ubican en la segunda columna y las estrategias utilizadas en cada asignatura están dispuestas en la tercera columna.

ÁREA DE FORMACIÓN	ASIGNATURA	ESTRATEGIAS UTILIZADAS
<i>Arquitectura – Expresión y Comunicación</i>	Taller de Arquitectura I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración para medir capacidades de estudiantes y romper el miedo.</li> <li>- Reforzar su aporte de manera positiva para incrementar su confianza.</li> <li>- <b>Trabajos prácticos libres.</b></li> <li>- Trabajos prácticos estructurados.</li> <li>- <b>Especialización de obras de arte (pintura).</b></li> <li>- Proyectos.</li> </ul>
	Dibujo y expresión I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos grupales.</li> <li>- Trabajos participativos.</li> <li>- Discusión.</li> <li>- <b>Audios.</b></li> <li>- <b>Música.</b></li> <li>- <b>Poemas.</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos.</li> <li>- <b>Rescatar elementos de su medio para componer.</b></li> <li>- Dibujos observando la realidad (vegetación).</li> <li>- Visitas a parques, jardines, entre otros.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Teoría y Ciencias del Hábitat</i></p>	<p style="text-align: center;">Historia del Hábitat I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica.</li> <li>- Estrategias motivacionales.</li> <li>- <b>Prácticas y trabajos grupales.</b></li> <li>- <b>Investigación.</b></li> <li>- Collage.</li> <li>- <i>B – learning.</i></li> <li>- <b>Prácticas individuales.</b></li> <li>- <b>Dibujos, gráficos.</b></li> <li>- Fichas.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Teoría de la Arquitectura I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicios prácticos individuales.</b></li> <li>- <b>Trabajos prácticos grupales.</b></li> <li>- <b>Bosquejos.</b></li> <li>- Darles libertad para expresar su trabajo e ideas, dentro de ciertos parámetros.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Análisis de obras arquitectónicas representativas.</b></li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Maquetas.</li> <li>- Abstracciones.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Introducción a la Arquitectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Investigación.</b></li> <li>- Maquetas.</li> <li>- Fundamentación de conceptos.</li> <li>- Ejercicios manuales para la comprensión de conceptos.</li> <li>- Ejercicios de casos reales de proyecciones de sombras.</li> <li>- <b>Dibujos.</b></li> <li>- <b>Trabajos grupales.</b></li> <li>- Fomento a la oralidad.</li> <li>- <b>Ejercicios prácticos.</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Tecnología – Sistemas Estructurales, Economía de la Construcción y Acondicionamiento</i></p>	<p style="text-align: center;">Construcciones I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos.</li> <li>- Salidas a obras.</li> <li>- Prácticas gráficas (dibujos).</li> <li>- Organizadores gráficos.</li> <li>- <b>Trabajos grupales.</b></li> <li>- Maquetas detalles constructivos.</li> </ul>

		- Dibujos de fichas técnicas.
	Cálculo	- Dialogo reflexivo. - Estudio de casos. - <b>Trabajos grupales.</b> - Formación de hologramas con figuras geométricas.

*Tabla N° 2. Estrategias según área de formación*

*Fuente: elaboración propia, 2019.*

Las asignaturas correspondientes a Arquitectura – Expresión y Comunicación son: Taller de Arquitectura I y Dibujo y Expresión I. Las asignaturas vinculadas a la Teoría y Ciencias del hábitat son: Historia del Hábitat I, Teoría de la Arquitectura I e introducción a la Arquitectura. Finalmente, las asignaturas correspondientes a Tecnología – Sistemas Estructurales, Economía de la Construcción y Acondicionamiento son: Construcciones I y Cálculo.

En el área de Arquitectura – Expresión y Comunicación se encuentran 2 coincidencias entre las preferencias de los docentes respecto a ciertas estrategias:

- 1) La relación del arte con los objetivos de la asignatura. Usan pinturas, música o poesía para inducir al estudiante a crear nuevas cosas a partir de lo que le inspire el mencionado arte. “Buscar emociones en los alumnos da muy buenos resultados” (Entrevista a Vanessa Bustamante, 26/07/2019).

- 2) Libertad para expresar un determinado trabajo. En un caso las reglas de la actividad son reducidas. En otro tienen libertad de expresar un círculo cromático con lo que ellos deseen dentro de la naturaleza, como hojas, flores, etc. Así tengan distintos objetivos, ambos refuerzan estrategias libres. “Dar libertad al estudiante es fundamental para medir cómo piensan, cómo razonan, para conocer cuáles son sus capacidades de expresarse de diferentes formas” (Entrevista a Oscar Avilés, 24/07/2019).

En el área de Teoría y Ciencias del Hábitat se observa las siguientes preferencias por parte de los docentes:

- 1) Trabajos prácticos grupales e individuales. “Las estrategias son individuales o en grupos pequeños de 2 o 3 miembros. En función a la cantidad de alumnos y al tipo de actividad” (Entrevista a Daniela Miranda, 24/07/2019). Los docentes también manifiestan que prefieren grupos de trabajo estudiantes reducidos.
- 2) Trabajos o actividades que inciten al dibujo. Las tres asignaturas proponen estrategias que incluyan alguna forma de expresión gráfica.
- 3) Investigación. Al ser materias teóricas, las tres materias buscan la forma en que el estudiante obtenga información por sus propios medios, en este caso, investigando.

En el área de Tecnología – Sistemas Estructurales, Economía de la Construcción y Acondicionamiento, se detecta que los docentes tienen como preferencia los trabajos grupales. Manifiestan que el uso de esta estrategia permite a los estudiantes perder el miedo. Por otra parte, “en trabajos grupales se forman equipos colaborativos mezclando a los que mejor comprenden la materia con lo que tienen más debilidades” (Entrevista a Oscar Serrudo, 25/07/2019).

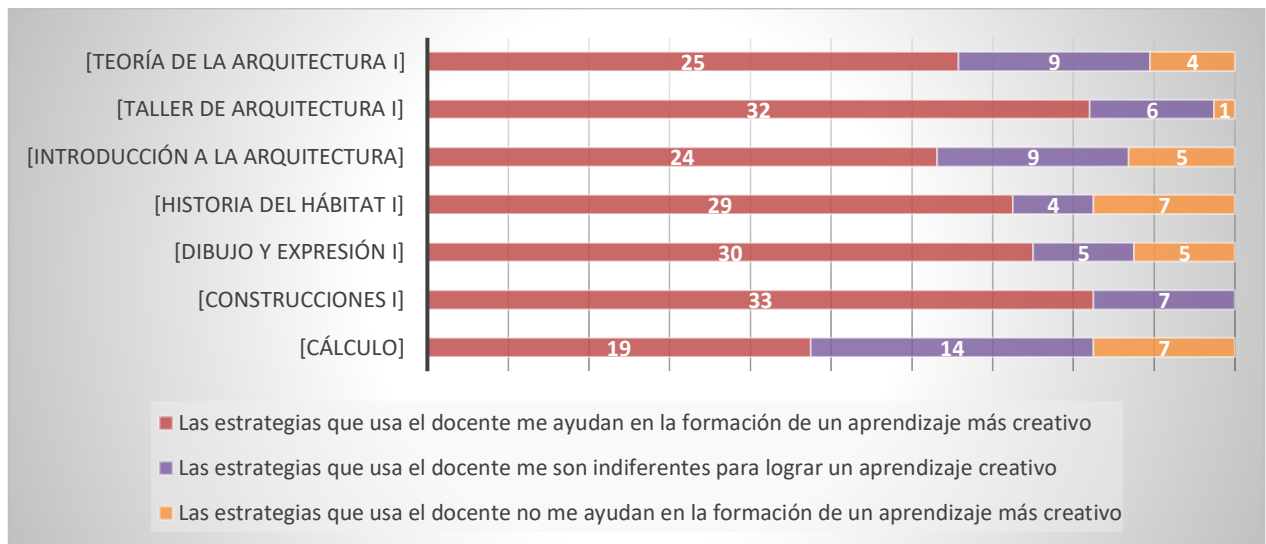
Las estrategias identificadas según la preferencia de los docentes de las distintas áreas del conocimiento presentan la implicación activa de los estudiantes, por lo que se deduce que se lleva a cabo un aprendizaje creativo (De la Torre, 2009). Sin embargo, también es necesario

conocer la opinión de los estudiantes. Para lo cual, se analiza lo que ellos opinan respecto a las estrategias que utilizan sus docentes para un aprendizaje creativo.

### **Percepción de los estudiantes respecto de las estrategias didácticas que les permiten el desarrollo de la creatividad**

Los estudiantes son el centro de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, según Barthey, debe conocerse lo que opinan en base a sus experiencias en las distintas asignaturas (Arias, 2006).

En este entendido, se encuestó a 40 estudiantes respecto a la percepción que tienen sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes y la medida en la que estas les ayudan para lograr habilidades creativas. Las respuestas se encuentran reflejadas en la siguiente figura:

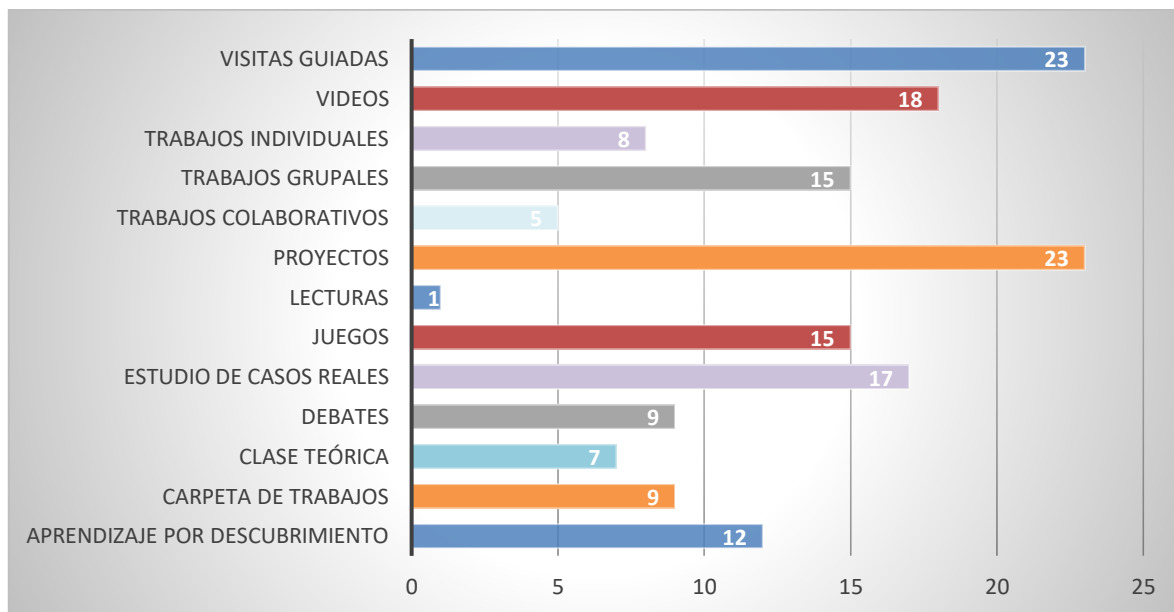


*Gráfico N° 2. Contribución en la formación del estudiante hacia un aprendizaje creativo*

*Fuente: elaboración propia, 2019.*

Puede evidenciarse que las estrategias didácticas utilizadas en todas las asignaturas de primer semestre de Arquitectura ayudan al estudiante en la formación de un aprendizaje creativo; los valores que indican que no le ayuda o que le son indiferentes son bajos. Por otra parte, se observa que las asignaturas que tienen mayor índice de estrategias útiles en la formación de la creatividad son: Construcciones I y Taller de Arquitectura I, seguido por Dibujo y Expresión.

Una vez conocida la opinión de los estudiantes respecto al punto anterior, se desea conocer cuáles son las estrategias que ellos consideran mejor le ayudan a desarrollar su capacidad creativa. Los resultados se encuentran a continuación:



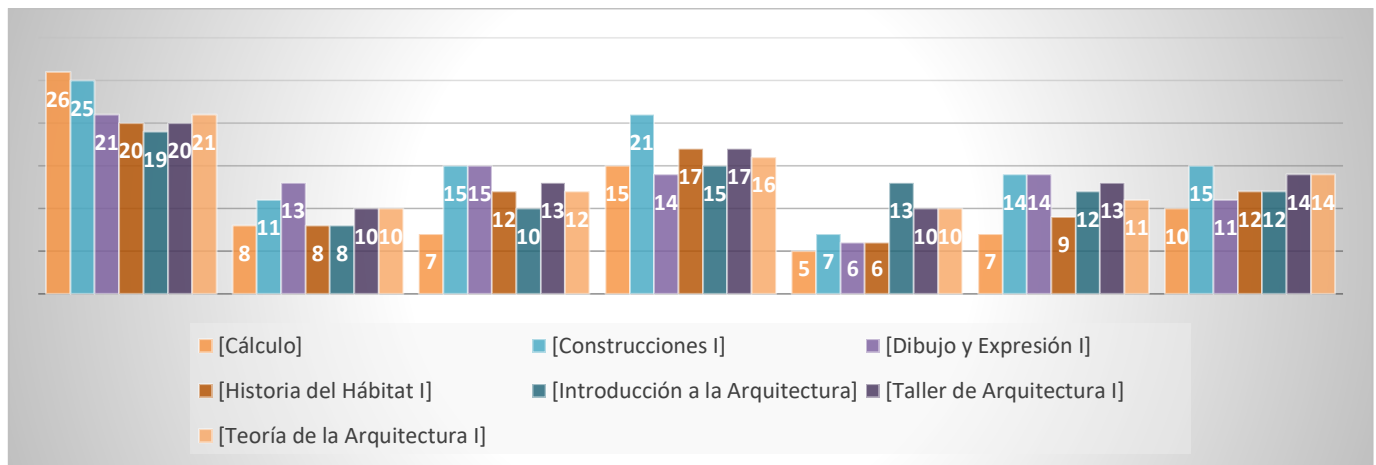
*Gráfico N° 3. Estrategias que más ayudan a desarrollar la creatividad*

*Fuente: elaboración propia, 2019.*

El 57% de los estudiantes encuestados considera que las estrategias didácticas que mejor le ayudan a desarrollar su creatividad son: los proyectos y las visitas guiadas. Seguidos a estas 2 estrategias están los vídeos con un 45%. Por otro lado, se encuentra el estudio de casos reales con un 42,5%. Por último, se encuentran los trabajos grupales y juegos con un 37%.

Las estrategias didácticas que mejor ayudan al estudiante a desarrollar sus habilidades creativas descritas anteriormente presentan en común la construcción del conocimiento por ellos mismos, logrando una participación de los implicados, por lo que hace referencia al aprendizaje creativo (De la Torre, 2009)

Finalmente, se desea conocer si los alumnos perciben que, en el desarrollo de las distintas asignaturas junto a sus estrategias didácticas, existen características de un aprendizaje creativo descritas por Violant y De la Torre en su artículo “La Universidad que Queremos”. Para lo cual, tenemos los resultados expresados por ellos en la siguiente figura:



*Gráfico N° 4. Características de un aprendizaje creativo en las distintas asignaturas*

*Fuente: elaboración propia, 2019.*

Según la opinión de los estudiantes, las características de un aprendizaje creativo que más se reflejan en las asignaturas de primer semestre son:

- 1) Planificación flexible por parte de los docentes cuando las circunstancias lo ameritan. Significa que el docente improvisa sobre ciertos aspectos para cubrir un requerimiento inesperado o si los estudiantes así lo requieren.
- 2) Adaptación contextual: quiere decir que el docente planifica sus clases y estrategias didácticas tomando en cuentas las características particulares de los alumnos y de la asignatura.



- 3) Conciencia de auto aprendizaje significa que los estudiantes se sienten enriquecidos con los aprendizajes obtenidos, sienten que algo ha cambiado positivamente en ellos, además de sentir inquietud por nuevos conocimientos.
- 4) Productividad o realización personal quiere decir que el docente promueve la producción de los estudiantes en distintos formatos y formas.
- 5) Satisfacción discente implica que los estudiantes sienten agrado en las actividades diseñadas por el docente, teniendo además clases activas donde no se aburra.

Quedan con indicadores menos elevados: a) un clima distendido y gratificante, lo cual sugiere que los docentes no siempre logran un ambiente relajado en las aulas; y b) roles participativos e interactivos: significa que los docentes no siempre priorizan las actividades por encima de las explicaciones teóricas (Violant y De la Torre, 2001).

Lo anteriormente analizado nos lleva a deducir que evidentemente en las aulas de primer semestre de arquitectura de la Universidad del Valle se encuentran una mayoría de las características de un aprendizaje creativo.

## CONCLUSIONES

Dentro de los primeros hallazgos, se identifica que la mayoría de los estudiantes de primer semestre de la carrera de arquitectura y urbanismo de la Universidad Privada del Valle son creativos; sin embargo, sus docentes describen que presentan miedo al momento de expresar sus ideas y sus capacidades (principalmente, se encuentra presente el temor a equivocarse). Por lo tanto, se desea conocer las estrategias que utilizan los docentes para contribuir con sus estudiantes hacia un aprendizaje creativo.

Para el primer objetivo de la presente investigación, se encontró que todos los docentes utilizan estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas, incluso las asignaturas teóricas, lo cual resulta alentador en todo proceso de enseñanza aprendizaje. Entre ellas, las más usadas por los docentes son aquellas que tienden hacia lo práctico,

principalmente con una inclinación hacia lo gráfico o lo manual. Por otra parte, los docentes utilizan estrategias de prueba-error, donde el estudiante aprende tanto de sus errores como de sus aciertos.

Por último, se detectó que los trabajos prácticos grupales son bastante utilizados en varias asignaturas y por varias razones, entre las que destacan, el aspecto colaborativo que pueden aportar unos a otros en cuanto a lo académico, y también el apoyo emocional que se brindan entre compañeros para superar temores.

Para el segundo objetivo se encontró que, si bien algunas estrategias del plan analítico coinciden con las estrategias mencionadas por los docentes, éstas no son precisamente pensadas para el desarrollo de habilidades creativas, por lo que se observa que los docentes utilizan más estrategias creativas de las que figuran en el plan analítico.

Para el tercer objetivo, el hallazgo fue que en las áreas de conocimiento de Arquitectura – Expresión y Comunicación y Teoría y Ciencias del Hábitat existe una compatibilidad en las estrategias planteadas por los docentes, teniendo una preferencia similar entre asignatura y asignatura de las mismas áreas; sin embargo, no se evidencia lo mismo en el área de Tecnología – Sistemas Estructurales, Economía de la Construcción y Acondicionamiento, teniendo apenas una coincidencia entre ellas, esto probablemente a preferencias personales de los docentes.

Finalmente, para el cuarto objetivo, pudo identificarse que los estudiantes concuerdan en que los docentes utilizan estrategias didácticas que les ayudan a formarse creativamente, entre las que destacan: proyectos y visitas guiadas, videos y estudio de casos reales. También se logró percibir que el tipo de formación impartido por los docentes de primer semestre de Arquitectura y Urbanismo de UNIVALLE presenta las siguientes características de un aprendizaje creativo: planificación flexible por parte de los docentes cuando las circunstancias lo ameritan, adaptación contextual, conciencia de auto aprendizaje, productividad o realización personal y satisfacción discente.

Todo lo anteriormente mencionado nos lleva concluir que en primer semestre de la carrera de arquitectura y urbanismo de la Universidad Privada del Valle se imparte un aprendizaje altamente creativo, por lo que se recomienda seguir en ese camino, reforzando los puntos débiles encontrados como ser: lograr un mejor clima distendido en las aulas y que los estudiantes tengan más roles participativos e interactivos.

Por otra parte, se cree que la aplicación de estrategias didácticas que impliquen nuevas tecnologías daría buenos resultados en los estudiantes en cuanto al desarrollo de su creatividad. Si bien, esta posibilidad no se ha evaluado formalmente en la presente investigación, se pudo observar desde la experiencia en aulas la inclinación que presentan las juventudes ante nuevas tecnologías. La realización de otros estudios al respecto combinados con experimentación contribuiría en este campo significativamente.

Finalmente, se encontraron limitaciones que también sugieren algunos posibles estudios de investigación:

- La población de estudio fue reducida, dejando de lado a otros semestres de la carrera, lo cual, deja abierta la posibilidad de que, en otros semestres, las estrategias didácticas utilizadas generen otro impacto en cuando a la creatividad.
- Por otra parte, el estudio se realizó en una universidad privada con pocos estudiantes en aulas en comparación con universidades públicas, donde su población estudiantil por aula podría triplicarse. Por lo tanto, la realización de futuros estudios, que contemplen a una población mayor y con diferentes características, podría arrojar resultados diferentes a los aquí presentados.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Araya, Y. (2005). Una Revisión Crítica del Concepto de Creatividad, *Actualidades Investigativas En Educación, Revista Electrónica* 5(1), 4.

Arias, C (2006). *Enfoques Teóricos Sobre la Percepción que Tienen las Personas*. En: Horizonte Pedagógico, Universidad Iberoamericana, México DF, México. Trillas

Avilés, O. (24 de julio de 2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje creativo. (A. Fernández, Entrevistador), Cochabamba, Bolivia.

Bustamante, V. (26 de julio de 2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje creativo. (A. Fernández, Entrevistador), Cochabamba, Bolivia.

Celik, K. (2013). The Contribution of Supervisors to Doctoral Students in Doctoral Education: *A Qualitative Study*, 4(1), 9–17.

Centro de Capacitación en Educación a Distancia & Universidad Estatal a Distancia. (2013). UNED. San José, Costa Rica. Recuperado de [https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)

De La Torre, S. (2009). La Universidad que queremos Estrategias creativas en el aula. *Revista Digital Universitaria*, 10(12), 1067–6079. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art89/art89.pdf>

Dorado, M. I. (2016). Arquitectura y creatividad. Reflexiones acerca del proceso creativo del proyecto arquitectónico. *Arquiteturarevista*, 12(2), 125–139. Doi: <https://doi.org/10.4013/arq.2016.122.01>

Elisondro, R. C. (2015). La Creatividad Como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas Para Pensar Los Contextos Creativos De Enseñanza Y Aprendizaje Creativity As Educational Perspective Five Ideas To Think Creative Contexts of Teaching and Learning. *Actualidades Investigativas En Educación*, 15(3), 1–23. Doi: <https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>

## COMPÁS EMPRESARIAL N° 30

Vol. 10 – 1ER SEMESTRE 2020

ISSN: 2075-8960

Universidad Privada del Valle - Bolivia

<https://doi.org/10.52428/20758960.v10i30.124>

Hennessey, B., & Amabile, T. (2010). Creativity. *Annual Review of Psychology*, 61(1), 569–

Doi: <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.093008.100416>

Hosseini, A. (2014). Survey the Influence of the Creativity Teaching Model on Teachers ' Knowledge , Attitude , and Teaching Skills. *International Journal of Sociology of Education*, 3(2), 106–117. Doi: <https://doi.org/10.4471/rise.2014.08>

Icart, I & Morla, T. (2018). y creatividad en la educación superior. *Perfiles Educativos*, 40(162) 46–61. Doi: <https://doi.org/0.22201/iisue.24486167e.2018.162.58886>

Lassing, C. (2013). Approaches to creativity: How adolescents engage in the creative process. *Thinking Skills and Creativity*, 10, 3–12. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2013.05.002>

Lubart, T. (2001). Models of the Creative Process: Past, Present and Future. *Creativity Research Journal*, 13(3), 295–308. Doi: [https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/S15326934CRJ1334\\_07](https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/S15326934CRJ1334_07)

Miranda, D. (24 de julio de 2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje creativo. (A. Fernández, Entrevistador), Cochabamba, Bolivia.

Piffer, D. (2012). ¿Can creativity be measured? An attempt to clarify the notion of creativity and general directions for future research. *Thinking Skills and Creativity*, 7(3), 258–264. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2012.04.009>

Preferencias de aprendizaje´s blog (8 de abril de 2011): Retomando el Concepto de Preferencias [mensaje en un blog], Recuperado de: <https://preferenciasdeaprendizaje.wordpress.com/tag/definicion-de-preferencia/>

Romero, G. (23 de julio de 2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje creativo. (A. Fernández, Entrevistador), Cochabamba, Bolivia.

Sawer, K. (2017). Teaching creativity in art and design studio classes: A systematic literature review. *Educational Research Review*, *An Official Journal of The European*

## COMPÁS EMPRESARIAL N° 30

Vol. 10 – 1ER SEMESTRE 2020

ISSN: 2075-8960

Universidad Privada del Valle - Bolivia

<https://doi.org/10.52428/20758960.v10i30.124>

*Association for Research on Learning and Instruction*, 14(22), 99–113. Doi:

<https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.07.002>

Seijo, B et al. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. *Rev Hum Med* 10(2), 3. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202010000200009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000200009)

Serrudo, O. (25 de julio de 2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje creativo. (A. Fernández, Entrevistador), Cochabamba, Bolivia.

Villarroel, J. (25 de julio de 2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de un aprendizaje creativo. (A. Fernández, Entrevistador), Cochabamba, Bolivia.

**Fuentes de financiamiento:** Esta investigación fue financiada con fondos de la autora.

**Declaración de conflicto de intereses:** La autora declara que no tiene ningún conflicto de interés.

Copyright (c) 2020 Amancay Fernández



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

**Atribución:** Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.