

Artículo de ReflexiónDOI: <https://doi.org/10.52428/20758944.v15i46.775>**Análisis (ET- PSET) en la arquitectura de las haciendas patrimoniales ubicadas en la periferia histórica de Sucre****Architectural analysis (ST-PSET) of heritage former haciendas located at the historical suburbs of Sucre**

Marcela Casso Arias I.

- I. Arquitecta. Máster en Gestión y Conservación del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural. Docente de la Carrera de Arquitectura, Universidad Privada del Valle Sucre. makkytha@hotmail.com

RESUMEN

Este trabajo es parte del resultado de una investigación ejecutada desde el año 2012 y el presente artículo propone y describe una metodología para la realización de análisis de conjuntos patrimoniales, ofrece detalles históricos, arquitectónicos, artísticos y sociales, haciendo énfasis en la arquitectura como contenedor del espacio de estudio, que para el caso se aplicó en las ex haciendas ubicadas en la periferia histórica de la ciudad de Sucre, construidas durante los siglos XVIII y XIX. Este análisis busca lograr cierta vivencia del pasado permitidas por ET - PSET, en términos de Espacio y tiempo (ET) y aspectos Políticos, Socioculturales, Económicos y Tecnológicos {PSET}, que contribuirán al reconocimiento y valoración de estas ex haciendas, permitiendo además un acercamiento a la realidad que las circundó y circunda.

Al pensar en Sucre, ciudad declarada "Patrimonio de la Humanidad", claramente se expone en el imaginario su centro histórico, no obstante, el patrimonio de esta ciudad también está en la periferia donde existen ex haciendas patrimoniales que permiten la valoración de "territorio" y no solo de "centro". La reflexión que expone este análisis histórico promueve la realización de historiografías con un enfoque sistémico, que resaltan la riqueza del bien patrimonial y previene la pérdida de valores producto de nuevas intervenciones, descuido y abandono.

Palabras claves: Patrimonio. Haciendas. Arquitectura. Análisis.

ABSTRACT

This work is part of the result of an investigation carried out since 2012 and the present paper proposes and describes an analysis methodology of heritage sets, offers historical, architectural, artistic and social details, emphasizing architecture as a container for the study space, which was applied in the former estates located in the historical periphery of the city of Sucre, built during the eighteenth and nineteenth centuries. This analysis seeks to achieve a certain experience of the past allowed by ST - PSET, in terms of Space and Time {ST} and Political, Sociocultural, Economic and Technological {PSET} aspects, which will contribute to the recognition and assessment of these former haciendas, also allowing an approach to the reality that surrounded and surrounds them.

When thinking of Sucre, a city declared "World Heritage", its historical center is clearly exposed in the imaginary, however, the heritage of this city is also on the periphery where there are former heritage properties that allow the valuation of "territory" and not just "center." The reflection that this historical

analysis exposes, promotes the realization of historiographies with a systemic approach, that highlight the wealth of the heritage asset and prevents the loss of values resulting from new interventions, neglect and abandonment.

Keywords: Heritage. Farms. Architecture. Analysis.

INTRODUCCIÓN

El compromiso para rescatar lo patrimonial en la ciudad de Sucre -si es que realmente esta cuestión es deseable- debe ser la humanización de la herencia urbana, dentro de un pensamiento de territorio único, descartando la idea de atomizar la riqueza patrimonial. El Gobierno Autónomo Municipal de Sucre (GAMS) en el Nuevo Radio Urbano de la ciudad (2012) indica como evidente la existencia de varios distritos (cada cual con características peculiares y diferentes) que forman parte de una misma ciudad, conjunto y territorio; por lo tanto, el patrimonio -independientemente de donde se encuentre- es de una misma ciudad y también de sus ciudadanos en conjunto. Esta afirmación refiere a una educación de la mirada que no reclama una empatía, sino un reconocimiento que tome como punto de partida la propia realidad estructural entre la vivencia intrahistórica de la comunidad del individuo que participa de ella y el objeto cultural, todo con el fin de salvaguardar integralmente el patrimonio de Sucre y su consecuente puesta en valor.

Se ha escrito poco acerca de la arquitectura patrimonial de la periferia en Sucre. Orozco (2007) sostiene en la introducción de su libro *Tipologías del centro histórico de Sucre* que no se ha pensado de modo territorial como sentido de apropiación; este trabajo simboliza un reto que pretende ese reconocimiento de la arquitectura patrimonial civil-habitacional de la periferia. Este es un ejercicio que claramente permite comprender que el patrimonio de esta ciudad no sólo está presente en su bien conservado centro histórico, sino que también existe disperso en su territorio y la mayoría no ha sido valorado ni protegido, encontrándose en peligro de desaparecer.

Este artículo ofrece reflexiones que provienen de la investigación y preocupación por esta situación, que no entiende a la arquitectura como objetos vacíos aislados, sino como productos de la interacción de grupos sociales que día a día fueron construyendo de forma particular nuestra historia de la cultura y que forman parte de la misma ciudad, por cuanto incita a reflexionar en el patrimonio de modo territorial.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA CIVIL-HABITACIONAL COMO A PRIORI DE LA CIUDAD HISTÓRICA

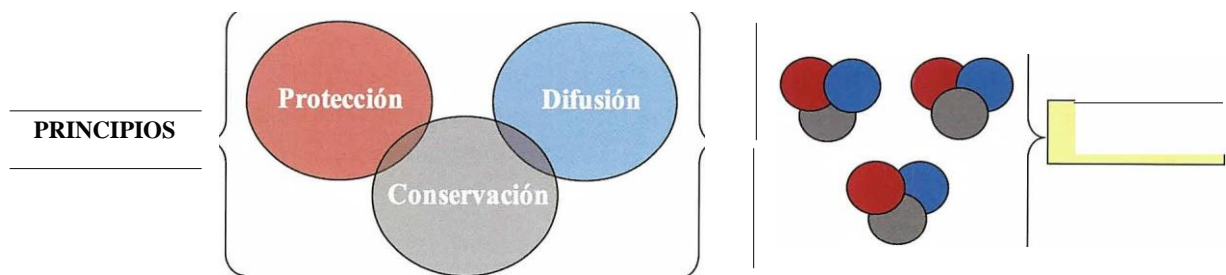
Para comprender la arquitectura es necesario realizar un análisis (generalmente esto engloba factores funcionales, formales, espaciales y tecnológicos). En el caso de la arquitectura patrimonial este análisis debe introducir necesariamente factores históricos que están íntimamente ligados con lo sociocultural, que permiten un acercamiento y desglose de su problemática como edificios patrimoniales y que estudian los procesos de transformación tipológica, lo cual permite buscar políticas que permitan su conservación en el tiempo, como indica Orozco (2007). En este proceso se detectan los distintos factores que inciden directamente en su abandono y deterioro progresivo.

Dentro de la trama de la ciudad de Sucre, la arquitectura patrimonial de la periferia se constituye en el elemento plural que otorga características de conjunto a las edificaciones con rasgos monumentales, donde la sintaxis urbanística permite el diálogo de todos los elementos atendiendo a sus valores morfológicos, sociales, tecnológicos, funcionales e históricos, por cuanto permite el análisis más

completo de espacios y paisajes culturales. En el caso de estas haciendas patrimoniales, se ha detectado la falta de políticas para su protección, conservación y puesta en valor, lo que también ha permitido vislumbrar los principales lineamientos que impidan su pérdida.

La protección del patrimonio no sólo es la salvaguarda de lo que se ve, sino también de lo que no se manifiesta, del proceso de la evolución, de las relaciones y de los movimientos de las vivencias. Uno de los principales problemas ha sido la visión de centro protegido y el olvido de la periferia histórica, aunque la gestión patrimonial en esta ciudad en la definición de muchos planes de intervención ha sido entendida como: "conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas". De acuerdo con el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial PMOT (2012) y al Plan Maestro (2007), debe considerarse que su acepción va más allá de la tutela, hacia la difusión y su rehabilitación para la vida. La referencia a este concepto se entiende -sobre todo- como defensa y su comprensión como una única realidad se sustenta a en los principios básicos de protección, conservación y difusión, los cuales no pueden omitirse ni priorizarse unos por encima de otros dentro del proceso al que pertenecen, que es lo que manifiesta GarcíaCuetos (2011) en su libro El patrimonio cultural principios básicos.

Figura N°1. Principios básicos para la salvaguarda del patrimonio



Fuente:Elaboración propia. 2018.

Estos principios justifican el hecho que no se haga especial distinción entre los bienes patrimoniales que conforman el conjunto de la ciudad y nos lleve a reflexiones tales como: ¿por qué pensar sólo en conservar el centro histórico, cuando se sabe bien que existe patrimonios en la periferia de la ciudad? o ¿por qué no preocuparse por aquella arquitectura que no ha sido catalogada y que se va perdiendo en el tiempo? Si son también parte de la historia, de la propia memoria y de la identidad, todas merecen ser protegidas, conservadas y difundidas.

En este contexto, la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de Sucreha entrado a formar parte de una espiral sin solución y emprendido su decadencia antes de ser asimilado por la sociedad, antes que la comunidad que convive con él haya podido tomar posiciones al respecto y antes que se haya conseguido valorar toda la riqueza patrimonial que tiene en su contexto territorial (probablemente por las múltiples restricciones administrativas a través de sus instrumentos normativos, que en un afán de proteccionismo desde su puesta en vigencia a partir de 1998 han conseguido un efecto contrario o porque no se ha difundido la riqueza patrimonial de manera integral, pues gran parte del patrimonio disperso en la periferia y los distritos rurales no ha sido valorado, mucho menos protegido, llegando al punto que muchos ciudadanos ignoran su existencia).

Para entender el estado en el que se encuentran el patrimonio cultural y su gestión en la ciudad de Sucre, es necesario atender las circunstancias que atraviesan los diferentes sitios que hacen al patrimonio; "ahí y sólo ahí es donde está la verdad de los bienes culturales, donde prosperan o fracasan sus políticas, donde existe un rechazo o un afecto hacia el mismo, donde pueden ser recordados u olvidados", como indica García Pedraza (2015).

Se han descuidado hasta casi el abandono los bienes del patrimonio de la periferia de la ciudad, la administración local ha condicionado su tratamiento secundario en el reparto de obligaciones en materia de protección patrimonial, mientras ha ido engrosando un mayor número de competencias en materia urbanística de incidencia directa en los inmuebles históricos de su centro que le han llevado a reconocimientos como "Ciudad Histórica Monumental" y "Patrimonio Histórico de los Bolivianos" (otorgado por Decreto Supremo del 27 de noviembre de 1969), "Ciudad Monumento de América" (otorgado por la Organización de los Estados Americanos el 31 de octubre de 1979) y a partir de la declaratoria de la UNESCO en 1991 como "Ciudad patrimonio cultural de la Humanidad" se cobra mayor interés por la conservación de ese centro histórico de acuerdo al Plan Municipal de Ordenamiento Territorial PMOT (libro 111, capítulo patrimonio cultural y natural) del año 2012.

Pero ¿qué pasa con la periferia y con los inmuebles patrimoniales que en ella existen, donde algunos han sido sujetos de intervenciones, mientras otros se desmoronan y pierden en el olvido? Si hay una cuestión que debe analizar es que se debe buscar que estos bienes patrimoniales de la periferia puedan participar de la vitalidad y el dinamismo de la ciudad histórica sin perder -por supuesto- su esencia cultural.

Con la finalidad de mostrar una metodología novedosa para la detección de estos bienes culturales, se ha utilizado la metodología ET-PSET que de manera clara busca en esencia detectar varios aspectos en los escenarios de exploración, que en su entendido se manifiesta no sólo en los edificios construidos, sino también en su carácter histórico -pero sobre todo social y de identidad- y permite encontrar los resortes por los que se pueden viabilizar nuevas estrategias de actuación, que conlleven a su puesta en valor.

Figura Nº2. Componentes o variables P.S.E.T.

INVESTIGACIÓN P.S.E.T.

Políticas

Socioculturales

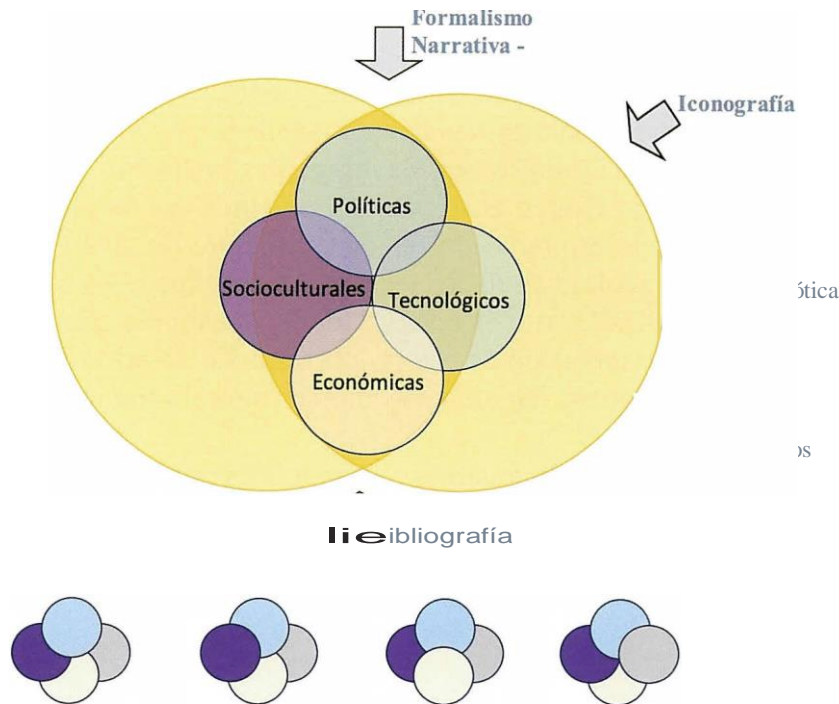
Económicas

Tecnológicas

Fuente: Módulo 2, Máster en Gestión y Evaluación del Patrimonio Salamanca España. 2011.

Entendiendo que el análisis ET-PSET se inicia con la definición de los dos delimitadores: E (espacio) y T (tiempo). Posteriormente, se consideran sus cuatro variables fundamentales en el orden que aparezcan estos son (Políticas, Socioculturales, Económicas y Tecnológicas).

Figura N°3. Enfoque ET-PSET para análisis de contexto y realización de historiografía

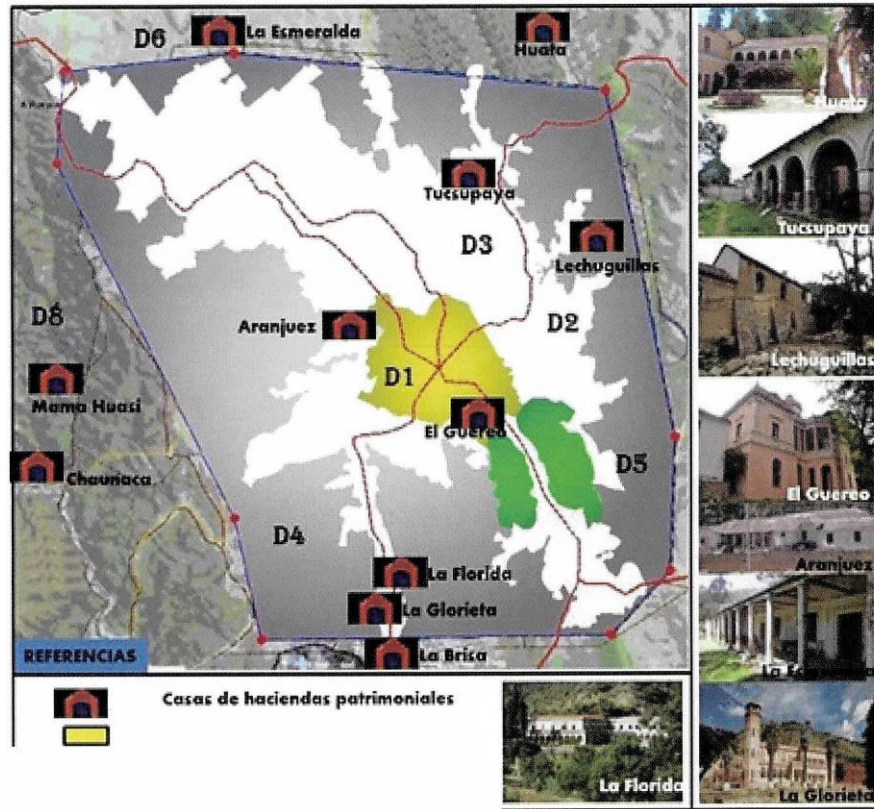


Fuente: Módulo 2, Máster en Gestión y Evaluación del Patrimonio Salamanca España. 2011

Estas variables se tratarán de manera individual o en relación unas con otras, en ellas se encuentran inmersas otras cuatro, correspondiendo cada una a una variable P.S.E.T., interceptándose para mostrar que existen espacios de trabajo comunes a dos o más variables, repitiéndose el patrón varias veces indicando que ninguna tiene predominancia sobre la otra ya que este hecho se da de manera natural, dependiendo de cómo se tipifica el contexto, ya sea substancialmente político, cultural, económico, las fuentes de información y las herramientas que permiten extraerla se encuentran en los objetos de estudio, resaltando su contribución en el proceso de investigación, los resultados se obtienen de manera esencial con la deducción y la inducción.

Entonces, ET - PSET permite considerar de manera implícita las diversas visiones y conceptos, poniéndolos a la luz en el transcurso de la investigación y haciendo que prevalezcan unos frente a otros, según corresponda, esta metodología ha sido empleada para hacer esta detección e inicio del registro patrimonial de la periferia, entendiendo como funciona es fácil comprender la aplicación que ha existido, entonces en primera instancia se ha realizado la ubicación de los bienes patrimoniales en el territorio.

Figura N°4. Ubicación de las haciendas



Fuente: Elaboración propia. 2017.

En total se han detectado 12 haciendas existentes aun considerando que hasta hace una década existían alrededor de 18 que producto del crecimiento inmobiliario han desaparecido.

Y se evidencia en el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial PMOT (2012), como ya se mencionó, las Áreas Patrimoniales de Sucre no se reducen a los rasgos históricos de su centro urbano, que representa un legado histórico para propios y extraños y hacen que la ciudad misma tenga vocación de mantener ese carácter. Son mucho más que su centro, pues se tiene una Periferia Histórica abundante de riqueza patrimonial, tanto natural como construida, esta última constituida por bienes patrimoniales del entorno urbano del Centro Histórico y que está conformado por las "casas de haciendas", "palacetes", "casas de recreo", que en distinto estado de conservación quedan aún como testimonio de las haciendas que eran parte del cinturón agrícola de la ciudad hasta principios del S. XX, hoy integrada al área urbana de Sucre.

Los palacetes, casas de recreo y haciendas fueron construidos en la época republicana y constituyen un género arquitectónico diferente por su localización estructura espacial y usos, albergaban a familias muy adineradas, que se permitían el lujo de tener ambientes para servidumbre, jardines, salones, establos e incluso garajes para los primeros vehículos motorizados, fueron sus casas de campo, de recreo y vacación, donde permanecían largas temporadas en ellas se realizaban fiestas y actividades de vida cotidiana (Vida I. 2010).

Figura N°S. Fotografías de antaño en las haciendas de Sucre



Jardines del Palacete de la Glorieta década 1920

Concierto musical en la hacienda de Aranjuez

Caballeros en fiesta paseos acuáticos. La Glorieta

Fuente: Elaboración propia. 2016.

DEL CÓMO LA METODOLOGÍA ET - PSET SE APLICÓ EN LA INVESTIGACIÓN

Durante la investigación las variables de ET PSET se han ido cruzando para analizar los espacios patrimoniales de las 12 haciendas detectadas, en ese entendido se ha procedido de la siguiente forma: ET (Espacio - Tiempo) se aplicó estudiando tanto los contenedores espaciales exteriores referidos a la arquitectura, como la armonía de los espacios interiores de cada una de las haciendas, en una estrecha relación con el tiempo en el cual fueron ejecutadas, lo cual ha mostrado el estilo que cada una de ellas debió adquirir por la influencia y moda de la época en la que fue construida, por cuanto en esa relación ET (Espacio - Tiempo) permitió una comparación entre las haciendas y una delimitación de línea de tiempo con comunes denominadores ya sea por materiales, técnicas constructivas, estilo y mobiliarios con los cuales se ha realizado el registro e inventario de los bienes patrimoniales.





Por otra parte, la aplicación del análisis que utilizó PSET (Políticas Socio - Económicas y Tecnológicas) demostró cómo varios hechos políticos influyeron en la sociedad y la economía de los años en los cuales se construyeron las haciendas de la periferia histórica. Como ejemplo se puede mencionar que en el tiempo coinciden con la época en la que en Sucre todavía se encontraba el poder central y esta influencia política fue decisiva para que varias de estas haciendas tomen el carácter de palacetes, pues sus dueños pertenecían a una clase social - económica acomodada, donde varios de los propietarios -como el caso de Belzu y Aniceto Arce- construyeron las dichas haciendas dándoles en algún momento incluso el uso de "casa presidencial", como menciona Schauer (2014). Otra perteneció a los únicos príncipes que tuvo Bolivia, más conocida como el Castillo de la Glorieta, y también en cuanto a condiciones tecnológicas se pudo detectar que fueron construidas no solo en el mismo tiempo, sino que además fueron diseñadas por el mismo arquitecto; y la moda fue similar en varias de las haciendas aledañas; como ejemplo se puede citar Aranjuez, El palacete de la Florida y el Guereo, obras todas del arquitecto Camponovo.

La metodología ET - PSET ha permitido, por tanto, aclarar y unificar muchos conceptos de análisis en el momento que se realizó el registro de las casas de hacienda. A continuación, se presenta un cuadro de síntesis de identificación de estas haciendas en el Municipio de Sucre, mismo que fue base a la formulación del registro, donde se pudo determinar el periodo histórico común, los grados de protección existentes, el estado de conservación y los usos actuales que tiene cada una de las haciendas, para que a partir de ello se puedan realizar las correspondientes fichas de inventario y catálogo individualizado, para trazar las normativas de protección que conlleven la puesta en valor

los usos al patrimonio a fin de activar el mismo y procurar su inserción a rutas de desarrollo de acuerdo al caso y sitio.

Cuadro N° I. Identificación del Actual Patrimonio habitacional en la Periferia de Sucre

ID	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	VISTA DEL CONJUNTO	
D-2	Casa de hacienda: Lechuguillas	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	M	
			PISOS	R	
			CUBIERTAS	R	
			CONJUNTO EXTERIOR	B	
			ESPACIO INTERIOR	M	
			ACCESIBILIDAD (VIAS)	B	
D-3	Casa de hacienda: Tucsupaya	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	M	
			PISOS	M	
			CUBIERTAS	R	
			CONJUNTO EXTERIOR	B	
			ESPACIO INTERIOR	M	
			ACCESIBILIDAD (VIAS)	E	
B-4	Casa de haciendas: Aranjuez,	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	B	
			PISOS	B	
			CUBIERTAS	B	
			CONJUNTO EXTERIOR	M	
			ESPACIO INTERIOR	E	
	Casa de Hacienda: La Brisa	Sin catálogo individual protección ni valoración	MUROS	R	
			MUROS	R	
			PISOS	R	
			CUBIERTAS	R	
			CONJUNTO EXTERIOR	R	
Palacete: La Florida	Restaurada y valorada sin catálogo individual	MUROS	E		
		PISOS	E		
		CUBIERTAS	E		
		CONJUNTO EXTERIOR	B		

e t o	<p><C <C<e e Z<C NO~ O~ <(o:: z :e t~w <C w Q. -</p>	<p>oo~ ac~ wu) D.. :e</p>	<p>w z U) C<w U)O t- ooz Cw~ O~ (!) o:: x Q. w</p>	<p>ESTADO DE CONSERVACION</p>		<p>U) w U) t o <C</p>	<p>VISTA DEL CONJUNTO</p>	
	<p>Palacete: La Glorieta</p>		<p>Restaurada y valorada sin catálogo individual</p>	<p>MUROS</p>	<p>E</p>	<p>es e: g s; c. o a. c3 a. s w</p>		
				<p>PISOS</p>	<p>E</p>			
				<p>CUBIERTAS</p>	<p>E</p>			
				<p>CONJUNTO EXTERIOR</p>	<p>B</p>			
				<p>ACCESIBILIDAD (VIAS)</p>	<p>E</p>			
<p>D -5</p>	<p>Palacete: El Guereo</p>	<p>o: e: r o ~ .o ... a. Q o::</p>	<p>Restaurada y valorada sin catálogo individual</p>	<p>MUROS</p>	<p>E</p>	<p>O l e r o s ~ r f e r e s</p>		
				<p>PISOS</p>	<p>E</p>			
				<p>CUBIERTAS</p>	<p>E</p>			
				<p>CONJUNTO EXTERIOR</p>	<p>B</p>			
				<p>ACCESIBILIDAD (VIAS)</p>	<p>E</p>			
<p>D -6</p>	<p>Casa de hacienda: Huata</p>	<p>o e r o (... .o ... a. Q o::</p>	<p>Restaurada y valorada sin catálogo individual</p>	<p>MUROS</p>	<p>B</p>	<p>o a. o o o o o o o o o</p>		
					<p>PISOS</p>		<p>E</p>	
					<p>CUBIERTAS</p>		<p>E</p>	
					<p>CONJUNTO EXTERIOR</p>		<p>B</p>	
					<p>ACCESIBILIDAD (VIAS)</p>		<p>M</p>	
	<p>Casa de Hacienda: La Esmeralda</p>			<p>Sin catálogo individual protección ni valoración</p>	<p>MUROS</p>	<p>M</p>	<p>s e l e o : r o e: e: ... r o o e: s</p>	
					<p>PISOS</p>	<p>M</p>		
					<p>CUBIERTAS</p>	<p>M</p>		
					<p>CONJUNTO EXTERIOR</p>	<p>B</p>		
					<p>ACCESIBILIDAD (VIAS)</p>	<p>M</p>		

se han dado entre asentamientos de un mismo entorno, y a su vez las relaciones que este entorno mantiene con las haciendas vecinas y los distritos centrales de la ciudad mediante caminos. Así, la prioridad de estas áreas históricas debe ser la revitalización de antiguas vinculaciones como caminos antiguos, línea férrea, ríos o quebradas, tal como lo establece el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial PMOT (2012), y luego pensaren la realización de catálogos individualizados de los elementos históricos, a fin de poder delimitar el rumbo que seguirán luego las intervenciones que en ellos se realicen y así posibilitar el pensamiento de nuevos usos para ese patrimonio.

Se puede afirmar que luego de haber efectuado la recopilación de información es necesario profundizar en su análisis, con la seguridad que esta profundización conllevara además a buscar más instrumentos de consulta y realizar más estudios para consolidar la puesta en valor. Comprender la evolución urbana de la ciudad de Sucrea través de un recorrido histórico permite también comprender sus procesos sociales, involucrando a su gente, a su cultura y a su realidad para poder a partir de ello trazar estrategias que permitan la conservación de esa historia, pero sobre todo la búsqueda de la identidad de sus habitantes que valore el gran legado patrimonial que tiene la ciudad de Sucre con un pensamiento territorial para generar como menciona Cajías de la Vega (2016), un sentido de pertenencia y consenso social.

CONCLUSIONES

El trabajo que se ha formulado ha dejado abiertas las líneas que deben ser sometidas a una investigación más minuciosa, para así poder sustentar una propuesta de calidad, en un pleno compromiso de aportar con la inclusión de la arquitectura civil habitacional de la periferia a los valores patrimoniales de la ciudad, de modo efectivo y conllevar hacia su puesta en valor, coadyuvando a la mejora de la gestión del patrimonio cultural urbano, con una visión de territorio.

La sistematización de la información y un estudio aún más profundo aplicando la metodología ET - PSET, llevará progresivamente a desarrollar lineamientos, con el fin de crear nuevos instrumentos favorables para la defensa, conservación y difusión del patrimonio de la periferia de la ciudad que forma parte de los bienes culturales que posee, y que lamentablemente se ha ido deteriorando y perdiendo en algunos casos por falta de este tipo de iniciativas, que ahonden en su estudio y recuperación, pero sobre todo en su puesta en valor, se debe resaltar los que sí han sido intervenidos ya sean con acciones gubernamentales o privadas pues todos los esfuerzos son válidos si el fin común es la conservación del bien cultural, sin embargo no basta una puesta en obra para la valoración de un sitio patrimonial, es necesario atribuir usos integrar y crear planes sostenibles en el tiempo para evitar el deterioro del patrimonio y es así que los inmuebles más afortunados de la periferia aún deben recorrer ese camino.

Por último, el interés y el pensamiento de la conservación del patrimonio deben involucrar a la comunidad y a los actores y usuarios potenciales, solo así se lograra un proyecto de revitalización integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BALLART Joseph Tresseras Jordi "Gestión y Evaluación del Patrimonio Cultural", Barcelona, ed. Ariel 2001
- CAJÍAS DE LA VEGA Fernando, "cincuenta años de gestión del patrimonio cultural en Bolivia", Revista ciencia y cultura Nº 36, La Paz Bolivia 2016
- CORCHUELO Amaya, ¿Desarrollo Patrimonial sostenible? Proteger el patrimonio cultural como fórmula para el desarrollo, 111 Congreso Internacional Sial Junta de Andalucía, Sevilla - España 2011
- GAMS USFX, "Plan Municipal de Ordenamiento Territorial", PMOT 2012
- GAMS "Nuevo Radio urbano de la ciudad de Sucre", 2017
- GARCIACUETOSPILAR "El patrimonio cultural conceptos básicos", Zaragoza, ed. prensas universitarias 2011
- GARCIA PEDRAZA, Amalia. "Fuentes para el estudio de la arquitectura doméstica granadina". En LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord). Arquitectura doméstica en la Granada Moderna. Granada. Fundación Albaicín Granada, 2015.
- GONZALEZ -VARAS Ignacio. "Patrimonio Cultural: Conceptos, Debates y Problemas". Barcelona 2015
- HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL Sucre, "Reglamento del Centro Histórico de Sucre", gaceta municipal.1998
- MASTER EN GESTION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL, "apuntes del módulo 2: metodología para realizar histogramas y análisis de bienes culturales, Salamanca, España 2011.
- OROZCO Gonzalo, " Tipologías Arquitectónicas del Centro Histórico de Sucre", Sucre, imprenta IMAG 2007
- PLAN MUNICIPAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PMOT (2012). <https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-municipal-de-ordenamiento-territorial-pmot-de-bolivia> Fecha y hora de consulta: 16/07/18 15:34
- SCHAUER Philipp. Guía Turística e histórica de Potosí y Sucre. La Paz: Embajada de la República Federal de Alemania y artes gráficas Sagitario SRL, 2014
- VIDAL JUNCAL Dessire. Deconstruyendo la Evolución Urbana de Sucre. Sucre: Editorial Gaviota, 2010.

Fuentes de financiamiento: Esta investigación fue financiada con fondos de los autores. **Declaración de conflicto de intereses:** Los autores declaran que no tiene ningún conflicto de interés.

Copyright (c) 2019 Marcela Casso Arias



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)