

Artículo de Reflexión

<https://doi.org/10.52428/20758944.v11i34.697>

LA ARQUITECTURA Y PSICOLOGÍA EN EL ESPACIO VIVENCIAL DEL INDIVIDUO

ARCHITECTURE AND PSYCHOLOGY AT THE INDIVIDUAL LIVING SPACE

Claudia Amancay Fernández Bazoberry (1)
Mercedes Angela Janco Orsolini (2)

RESUMEN

El objetivo de este artículo destaca la necesidad de conciliar las visiones que se tienen de las personas cuando las sometemos a un trabajo artístico creativo (arquitectónico, estético); psicológico (emociones, sentimientos, personalidad) y sociológico (cultura, normas, valores). No se trata de plantearlo desde el punto de vista de verdades absolutas, ni tampoco desde explicaciones tácitas de científicos; al contrario, debe hacerse desde una visión transdisciplinaria necesariamente, por cuanto ello permite ver al mismo objeto de estudio desde distintas perspectivas, aportando todas ellas una parte significativa de la verdad.

Es entonces el arquitecto quien se encargará de interpretar la necesidad y el deseo del hombre, su equilibrio, su interioridad psíquica, la necesidad de espiritualidad mediante un diseño que luego se construirá, debe brindar así al hombre la posibilidad de ese espacio vivencial que éste habitará, el mismo que reflejará y contendrá a la vez todas estas vivencias.

Palabras clave: Arquitectura y creatividad. Ser humano y espacio. Espacio vivencial. Percepción.

ABSTRACT

The aim of this article highlights the need to reconcile the views that people have when they undergo a creative artistic (architectural, aesthetic); psychological (emotions, feelings, personality) and sociological (culture, norms, values) work. This is not to approach it

from the standpoint of absolute truths, nor from tacit scientific explanations; on the contrary, it should necessarily be done from an interdisciplinary view, because it lets see the same subject matter from different perspectives, providing all of them a significant part of the truth.

Then is the architect who is responsible for interpreting the need and desire of man, his balance, his psychic interiority, the need for spirituality by design then build, man should thus provide the possibility that it will live experiential space, it will reflect and contain both these experiences.

Keywords: Architecture and creativity. Man and space. Experiential space. Perception.

INTRODUCCIÓN

El espacio personal

(...)“El carácter primordial de la arquitectura, por el que se distingue de las demás actividades artísticas reside en su carácter por medio de su vocabulario tridimensional que involucra al hombre, un vacío rodeado de planos horizontales y verticales, el espacio envuelto, el espacio interior en el cual los hombres viven y se mueven(...); pero no sólo como pensamiento, ya que puede convertirse para el ser humano en una gran carga difícil de manejar desde cada una de las expresiones conceptuales asumidas”(...) (1).

1. Licenciada en Arquitectura. Técnico Superior en Diseño de Interiores. Diplomado en Educación Superior. Docente Universidad del Valle Cochabamba.amancay.fernandez@hotmail.com

2. Licenciada en Arquitectura. Especialista en Planificación Urbana y Regional. Diplomados en Diseño Arquitectónico y Educación Superior. Docente Universidad del Valle Cochabamba.mer.janco@gmail.com

En un pleno vuelco del concepto y en una positiva aproximación, vamos a contextualizar en hechos reales, por ejemplo, con la imagen de una casa o una construcción cualquiera: es justamente ese vacío cuando se colma de costumbres, anhelos, sueños, es decir, el espacio debe dialogar con el usuario, y finalmente, convertirla en un espacio habitable y acogedor. Este poderoso vacío interior se ha transformado en un medio que genera múltiples fuerzas y energías internas a los usuarios porque nos permite movernos a través de los objetos y las formas.

O como la doctrina del Feng Shui, que se basa en la existencia de una suerte de aliento vital, cuyo flujo está siendo afectado por:

- a) La forma y la disposición del espacio-vacío interior de una estructura.
- b) La orientación espacial externa que tiene dicha estructura (los puntos cardinales sobre los que se ubica)
- c) Los cambios temporales que sobre ella recaen (las cuatro estaciones del año), resultando de todo lo anterior, una visión casi mágica.

La percepción del espacio arquitectónico también está condicionada a través del tiempo, entendiendo que dentro de un vacío el tiempo sería resultado de una actividad, el recorrido de dicho vacío, el desplazamiento dentro de él, etc. Más adelante explicaremos un enfoque particular respecto al efecto que ocasiona la percepción en la arquitectura y psicología como espacio vivencial.

Son múltiples las variables de análisis de ese vacío, pero la pregunta que surge es ¿qué es lo que puede acontecer cuando a este individuo, le agregamos además, otros individuos y objetos, al mismo tiempo que definimos los límites y los espacios entre los cuales le está permitido transitar?

En definitiva, el espacio vital o vivencial puede definirse como aquel conjunto de hechos y circunstancias que determinan el comportamiento de un sujeto dado en un momento determinado. Este espacio vivencial contendría al individuo mismo, los objetivos que busca realizar, los factores negativos que trata de eludir, así como las barreras que restringen y limitan sus movimientos, o bien, los caminos que debe seguir para lograr alcanzar aquello que desea.

Fotografías N° 1 y 2. Frustración por la inexistencia de espacio vivencial



Fuente: Elaboración propia. Junio 2012.

La arquitectura y psicología como el Saber del Espacio Vivencial

"(...) La arquitectura no lo ha abandonado ni un instante: muebles, habitación, luz solar o artificial, (...) la vivienda, la calle; el sitio urbano, la ciudad(...). Arquitectura es todo: su silla y su mesa, sus muros y sus habitaciones, su escalera o su ascensor, su calle, su ciudad(...)" (2).

Comenzaremos por definir el concepto de espacio antes de adentrarnos en la definición del espacio vivencial. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (3), diremos que es un término que proviene del latín spatium y tiene diversos significados, entre ellos transcribimos aquellos que se vinculan con nuestro desarrollo:

- **Espacio Físico:** 1) Extensión que contiene toda la materia existente. 2) Parte que ocupa cada objeto sensible. 3) Capacidad de terreno, sitio o lugar. 4) Distancia entre dos cuerpos.

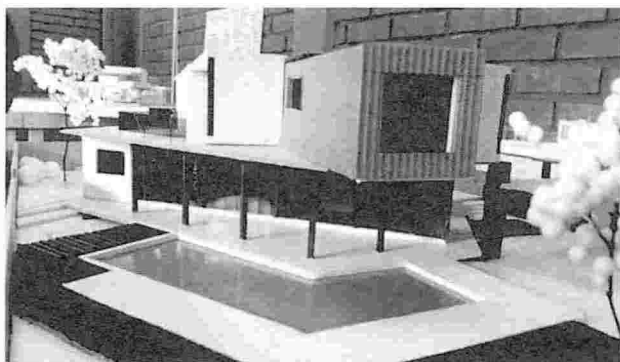
- **Espacio vital:** Ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse.

Ahora intentemos definir el **espacio vivencial hombre** como aquel lugar del vivenciar, como un lugar ubicado materialmente en el mundo externo, una porción del espacio extenso delimitado por materiales de construcción, organizados a partir de una necesidad funcional a satisfacer. Esto se logrará mediante un hecho arquitectónico que resuma en sí mismo, arte, técnica, espacio y dé respuesta a la función (4).

Otros elementos que debemos conceptualizar son la psicología y la arquitectura: **psicología** como la ciencia que se ocupa de la conducta y de los procesos mentales inherentes al psiquismo humano; **arquitectura** como la disciplina que posibilitará que las representaciones se materialicen en ese mundo externo y compartido, dando así, respuesta a la necesidad de resguardo.

Entonces, diremos que la arquitectura impone limitaciones a la creatividad del profesional: 1) por aquello que se relaciona con lo funcional que dio origen a la necesidad y a la idea de la obra a construir; 2) por el espacio disponible y su emplazamiento para tal finalidad; y 3) por la limitación de la versatilidad y disponibilidad de los materiales a utilizar.

Fotografía Nº 3. Espacio vivencial diseñado en primera instancia como una maqueta



Fuente: Elaboración propia. Proyecto vivienda con Contenedor. 4to semestre: estudiante Juan Carlos Ahue. Noviembre 2014.

REFLEXIÓN

Ahora dentro de estos parámetros, el arquitecto buscará plasmar su creación, la obra, dejando su impresión, que incorporará el arte y la técnica e interpretando a su vez, el deseo de su cliente, quien se la encomendó, éste puede ser un individuo o la comunidad. En esta tarea comenzaremos por decir que

el arquitecto tomará sus datos básicos desde varios campos del conocimiento. Parte de su tarea es crear edificios saludables para los seres humanos. Deberá por lo tanto, más allá de conocer y saber sobre la técnica y las posibilidades de los materiales con los que trabaja, conocer también algo de la biología humana, saber algo de psicología, y si es urbanista, deberá saber de sociología, para así poder solucionar los problemas que tenga que enfrentar.

Es importante destacar que la espacialidad está relacionada con las sanciones y percepciones del hombre, por eso es importante y a la vez conveniente estar al tanto sobre los estímulos que inciden en la sensación y en las fluctuaciones que se originan en el campo de los ambientes, los que ya definimos como espacios vivenciales. Comer, dormir, estudiar, descansar, encontrarse con sus afectos, pensar, etc., son algunas actividades y vivencias que se desarrollarán en ellos. Así, será importante tener en cuenta las formas, el color, el ritmo, las texturas, los sonidos, las distancias, la amplitud entre otras características, con el fin de crear ámbitos adecuados para que el hombre que lo habite sienta bienestar, resguardo, protección, más allá de estar rodeado de belleza.

Fotografía Nº 4. Proceso de diseño del espacio vivencial



Fuente: Elaboración propia. Proyecto vivienda en altura con Contenedores 8vo semestre: estudiante Karina Jardín. Noviembre 2014.

Entonces, no cabe duda alguna que la ciencia de la psicología puede (y debe) jugar un rol en todo proyecto arquitectónico, por cuanto el arquitecto y/o diseñador están en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en los estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están des-

tinados a intereses privados, públicos o institucionales.

Muchas veces se diseña alguna estructura sin tomar en consideración las "emociones", "las características de personalidad", "el tipo de cultura de origen" de quienes posteriormente ocuparán las dependencias proyectadas (5). Aquí es donde podría cometerse el primer error. Todo buen arquitecto, antes de comenzar cualquier proyecto debe conversar detenidamente con los futuros moradores e intentar explorar sus expectativas, ahondando, especialmente, en sus emociones.

Fotografía N° 5. Espacio vivencial en armonía con el medio ambiente



Fuente: Elaboración propia. Proyecto vivienda en mono ambiente 2do semestre: estudiante Esther Ríos. Diciembre 2014.

Por otra parte, el efecto psicológico que puede producir un ambiente en los usuarios puede darse más por factores aislados, tales como: el color, la iluminación, las texturas, las transparencias.

¿Qué es en realidad el color? Es la impresión produ-

cida al incidir en la retina, los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos.

El color en los espacios arquitectónicos es como el arte de la pintura, puede servirnos para favorecer o destacar algo, pero también para disimular u ocultar, puede crear sensaciones como inquietarnos o tranquilizarnos, también puede asignar a un espacio temperatura, tamaño, profundidad. Podemos decir que el color lo embellece todo, sabemos que puede resolver necesidades psicológicas. Sin embargo, mal utilizado, puede provocar todo lo contrario como trastornarnos e incluso anular la cualidad de los materiales.

La elección del color en un espacio debe basarse en factores estéticos, psíquicos, culturales, sociales, económicos, el nivel intelectual del usuario, el gusto de la comunidad, la localización del espacio, incluso, el clima del lugar. Pero de todos los mencionados anteriormente, el psíquico es tal vez el factor más relevante, puesto que el uso de un determinado color puede alegrarnos o inquietarnos, tranquilizarnos o incluso deprimarnos.

Los colores cálidos, por ejemplo, dan la impresión de estar más cerca de lo que están, éstos producen un efecto estimulante y la sensación de calidez y los colores fríos al contrario de los cálidos, producen la impresión de alejamiento, expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza, paz. Por lo tanto, podemos afirmar, que la percepción del color depende de numerosas variables además de la sensación espacial que producen los diferentes tintes. Infiere también la textura en la que se aplique el color, el brillo, incluso el tipo de iluminación.

Por otro lado, al referirnos a la luz, podemos decir que es: energía radiante capaz de ser distinguida por el ser humano como sensación visual. La luz es una de las variables que influye en el diseño como uno de los agentes más importantes. No sólo se hace visible, sino que también hace visible al espacio, es la causa de la percepción visual, por lo tanto, de la percepción del espacio además de influir sobre la estética del mismo. Para cada espacio debe encontrarse el tipo de iluminación apropiada, acorde con las actividades a realizarse en el mismo. Tanto la luz natural como la artificial modifican la expresión del espacio interviniendo la estética, el ambiente y las emociones.

El tratamiento de luz que se da a un determinado ambiente juega un papel importante en la organización conceptual del espacio, por ejemplo: la iluminación

adecuada para un lugar de contemplación va a ser muy distinta a la de un quirófano, o a la de un lugar para jugar fútbol. Una luz intensa provoca energía y vitalidad, es por eso que suele usarse en aulas, oficinas o lugares de trabajo, mientras que una luz suave o difusa tiende a relajar y dar sueño, por eso se recomienda en dormitorios o consultorios psicológicos.

Además de la intensidad, es importante el color de la luz a usar: la luz amarilla transmite calidez, tranquilidad, serenidad, mientras que la luz blanca es recomendable en espacios con mucha actividad y que necesitan estar bien iluminados. Es así que, la luz puede crear diferentes efectos visuales, por lo tanto diferentes percepciones espaciales: con mayor iluminación se percibe el espacio más amplio, con menos iluminación el espacio se reduce visualmente.

Está comprobado que la iluminación afecta el estado de ánimo de los que viven o hacen uso frecuente de un ambiente. Un estudio británico de la University College de Londres sobre los estados de ánimos femeninos, reveló que éstos están influenciados por la cantidad de luz de un ambiente. Cuando había un sol brillante sobre todo en verano, las mujeres eran más felices, mientras que en días nublados principalmente en invierno, ellas eran más tristes. Por todo lo mencionado anteriormente, debemos insistir en la importancia de las sensaciones que puedan producir los espacios sobre los usuarios (6).

Fotografías Nº 6 y 7. Iluminación y color



Fuente: Elaboración propia. Proyecto vivienda en mono ambiente 2to semestre: estudiante Hortencia Rojas. Diciembre 2014.

Así como es cierto que toda obra arquitectónica permite inferir las emociones que embargaban al autor en el momento de su creación, del mismo modo se hace necesario que el proyecto definitivo de una obra permita reflejar la personalidad de los futuros ocupantes de la misma, es decir, que ellos sientan que ese espacio es parte de ellos mismos, de que es su espacio. ¿Por qué razón? Porque son ellos -y no el arquitecto- los que pasarán una parte importante de sus vidas en el interior de estas edificaciones.

Lo que nos permite afirmar que el arquitecto puede definir espacios a mayor escala, responder a cierta cultura, gusto personal, pero además implica considerar aspectos socioculturales de la población para su apropiación grupal.

CONCLUSIONES

Sabemos que el hombre, desde tiempos inmemorables buscó satisfacer sus necesidades básicas, alimentarse, refugiarse de las inclemencias del tiempo, etc. Con la evolución del hombre, la arquitectura también lo ha hecho, pero lo que siempre ha debido mantenerse es la importancia de satisfacer las necesidades humanas que seguramente hoy en día, abarcan mucho más que cumplir con un refugio que nos proporcione seguridad y calidez. La imagen de cada individuo es tan importante como la arquitectura del edificio al que asiste o representa, es por eso que insistimos en que el espacio debe responder al usuario o los usuarios desde un punto de vista formal, funcional, tecnológico y sociocultural.

Es entonces el arquitecto quien se encargará de interpretar la necesidad y el deseo del hombre, su equili-

brio, su interioridad psíquica, la necesidad de espiritualidad mediante un diseño que luego se construirá. Debe brindar así al hombre la posibilidad de ese espacio vivencial que éste habitará; espacio que reflejará y contendrá a la vez todas estas vivencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) ZEVI, Bruno. Saber Ver la Arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona. 1981(4ªed) págs. 15-32.
- (2) LE CORBUSIER (1957/2008). Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. (4ª reimpresión en español). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
---- (1959/2006) Como concebir el Urbanismo. (6ª, reimpresión en español) -Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- (3) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992/1997) Diccionario de la lengua española – (21ª Edición). Madrid, España. Editorial Espasa Calpe S.A.
- (4) MORALES, José; GILES, Sara; MARISCAL, Juan. Desde dentro del espacio
---- Versión on-line: (22ª Edición), <http://www.rae.es/rae.html> octubre 2014.
- (5) GOLEMAN, Daniel. 2003. Emociones destructivas. Cómo comprenderlas y dominarlas. Barcelona; Vergara Grupo Zeta.
----Entorno a la luz y la arquitectura <http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca1/epoca1.html> octubre 2014.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BENÉVOLO, L. (1967) Introducción a la Arquitectura. Buenos Aires, Argentina
- COTTON, Dorothy. 1990. Stress Management: An integrated approach to therapy. New York, Brunnel/Mazel Inc Ediciones Tekne.
- UNIVERSIDAD DEL VALLE. Pensar y habitar. Dossier para Docentes. Gestión 2-2014. Facultad de Arquitectura y Turismo. <http://www.vitrubius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.024/780> octubre 2014.

Fuentes de financiamiento: Esta investigación fue financiada con fondos de los autores.

Declaración de conflicto de intereses: Los autores declaran que no tiene ningún conflicto de interés.

Copyright (c) 2015 Claudia Amancay Fernández Bazoberry; Mercedes Angela Janco Orsolini.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumendelicencia](#) - [Textocompletodelicencia](#)