

DOI: <https://doi.org/10.52428/20758944.v12i37.675>

Artículo Científico

PLAN DE MANEJO PATRIMONIAL DEL CONJUNTO URBANO DE LA COMUNIDAD DE CURAHUARA DE CARANGAS Y SU PUESTA EN VALOR DE SUS BIENES CULTURALES INMUEBLES Y NATURALES

CURAHUARA DE CARANGAS URBAN COMMUNITY ASSET MANAGEMENT PLAN AND ENHANCEMENT OF ITS NATURAL AND CULTURAL PROPERTY BUILDINGS

Arq. Mario Hemerson Atahuichi Ramos (1)

RESUMEN

El proyecto "Puesta en valor del poblado de Curahuara de Carangas (Departamento de Oruro - Bolivia)", responde a la valorización de elementos característicos como ser su patrimonio histórico natural, arquitectónico y su entorno urbanístico.

Se trató de un trabajo investigativo visual y de gabinete, el cual se basó en el "contacto con la realidad" por medio de la fotografía, dibujo o croquis, también se pudo grabar en video o en sonido comentarios de los comunarios sobre su entorno.

Palabras claves: Curahuara de Carangas (Bolivia). Monumento Nacional. Manejo patrimonial e histórico.

ABSTRACT

The project "Valuing the town of Curahuara of Carangas(Oruro- Bolivia)" answers to the valuation of distinctive elements such as its natural historical assets, architectural heritage and urban environment.

It was a visual and cabinet research, which was based on the "contact with reality" through photography, drawing or sketch; it also could be recorded on video or audio comments from by community members about their environment.

Páginas 50 a 56

Fecha de Recepción: 10/09/16

Fecha de Aprobación: 20/09/16

Keywords: Curahuara Carangas (Bolivia). National Monument. Historical and heritage management.

INTRODUCCIÓN

El término Puesta en Valor se refiere a poner en valor un elemento mediante su restauración o preservación de acuerdo a la identificación o identidad que marcó su tiempo. Dentro de la puesta en valor del poblado de Curahuara de Carangas del Departamento de Oruro - Bolivia, trabajamos en los siguientes pasos:

Fuentes Primarias: Trabajo investigativo visual y de gabinete, que se basa en el "contacto con la realidad" por medio de la fotografía, dibujo o croquis; también se puede grabar en video o en sonido comentarios de los comunarios sobre su entorno (1) (2).

Fuentes secundarias: tratándose del trabajo en gabinete, al procesar y clasificar nuestro contacto con la realidad conjugando la práctica con la teoría e historia, para formular un diagnóstico a partir de los antecedentes recopilados.

PROBLEMA

Dentro de la puesta en valor, identificamos nuestros a sujetos: el primero la Iglesia de Santa Bárbara, y el segundo las estructuras funerarias presentes en la comunidad de estudio, la zona de Curahuara de Carangas.

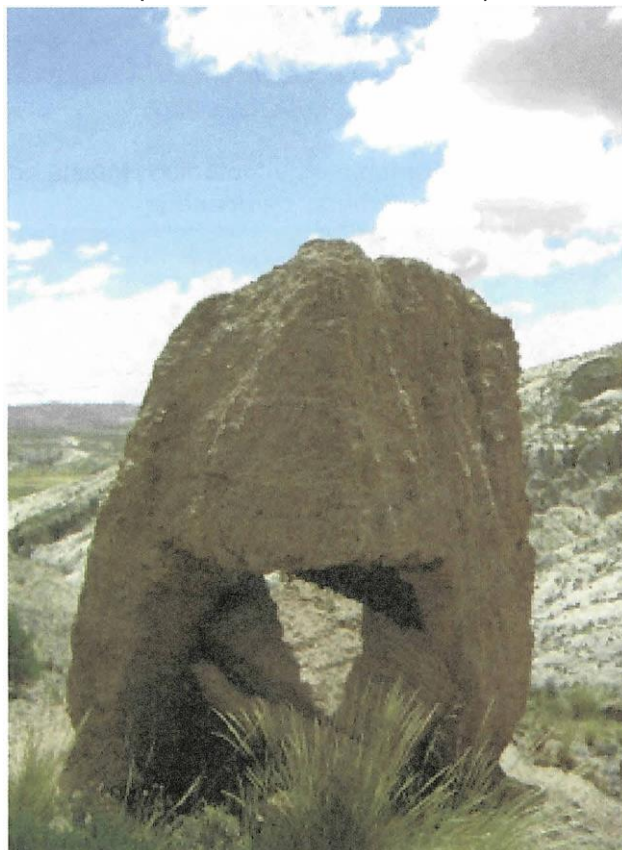
1) Licenciado en Arquitectura y Urbanismo de Univalle, La Paz Constructora VICMATT. hemersonmario@gmail.com

Figura Nº 1. Sujeto de estudio (patrimonio histórico arquitectónico)



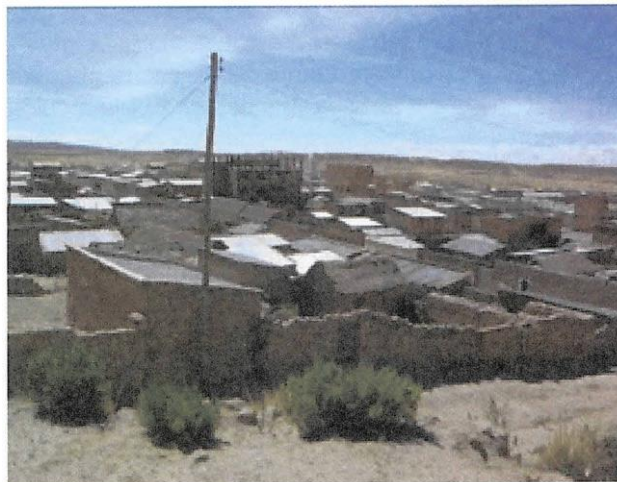
Fuente: Elaboración propia. 2012.

Figura Nº 2. Estructuras funerarias "Chulpario" (Patrimonio histórico natural)



Fuente: Elaboración propia. 2012.

Figura Nº 3. Entorno urbano de Curahuara de Carangas



Fuente: Elaboración propia. 2012.

La comunidad sujeto de estudio, al ser observada, permite que nos pongamos en "contacto con la realidad". Es ahí donde se comienzan a identificar los problemas que se pueden presentar. En nuestro caso, identificamos y deducimos tres: a) el patrimonio histórico arquitectónico (Figuras Nº 4, 5, 6, 7 y 8); b) el patrimonio histórico natural (Figura Nº 9); y c) el entorno urbano de Curahuara de Carangas (Figuras Nº 10y11).

a) Patrimonio Arquitectónico "Iglesia de Santa Bárbara"

La Iglesia de Santa Bárbara data del siglo XIX, es de estilo Renacentista, su portada es purista con una decoración más sobria, cuenta con un ingreso de arco a medio punto flaqueado por dos plastras re hundidas en las que se abren las hornacinas, decorados sobriamente por líneas que verticales que bordean la curvatura de la hornacina.

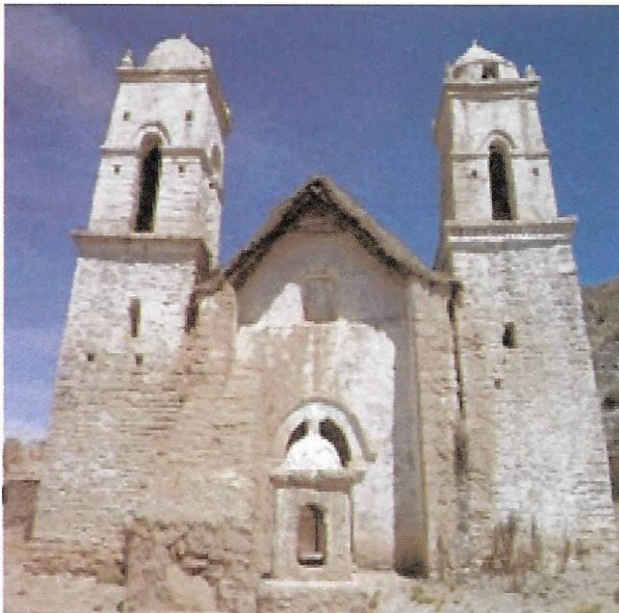
Cuenta con una sola nave alargada separada del presbiterio por un arco triunfal y dos torres adosadas lateralmente. También es posible observar la presencia de dos gruesos estribos también llamados contrafuertes que refuerzan los muros en su interior, rematando el conjunto por un frontón triangular en donde se abre una hornacina rectangular. Además, cuenta con un atrio reducido un espacio social de encuentro, de la difusión de la doctrina para grandes cantidades de indígenas al aire libre y el culto a los muertos.

El material de la iglesia es cal y canto, en la actualidad se encuentra en un estado de deterioro por el desprendimiento de su revoque exterior, en el frontis

de la nave central, este se nota mucho más la pérdida de material en ambas torres de la iglesia.

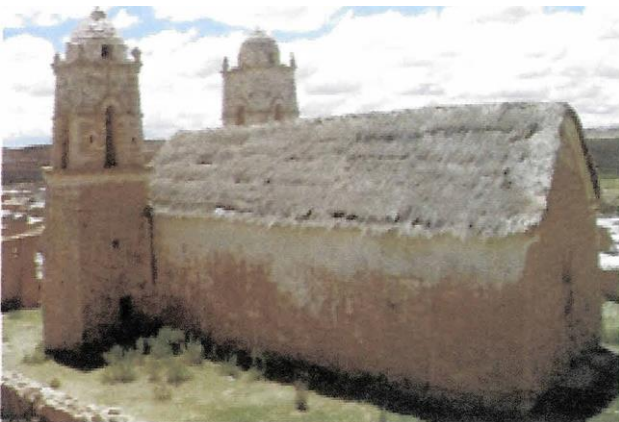
La cubierta de la nave presenta una cubierta de material de paja, con una estructura de cercha de madera que sostiene la cubierta en mal estado por la erosión del material existiendo posibles filtraciones de agua, el muro perimetral que bordea el atrio se encuentra en mal estado, en la actualidad este mismo es empleado como servicio sanitario.

Figura Nº 4. Patrimonio arquitectónico "Iglesia de Santa Bárbara" vista frontal



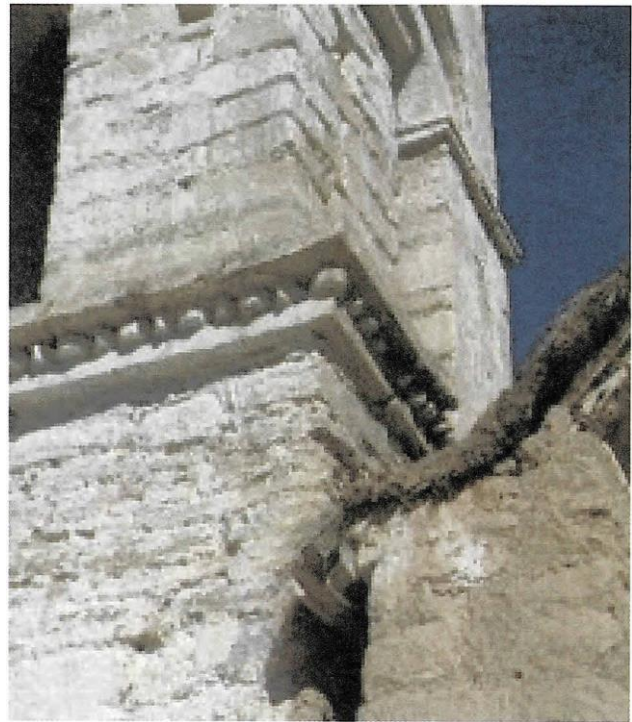
Fuente: Elaboración propia. 2012.

Figura Nº 6. Patrimonio arquitectónico "Iglesia de Santa Bárbara" vista lateral



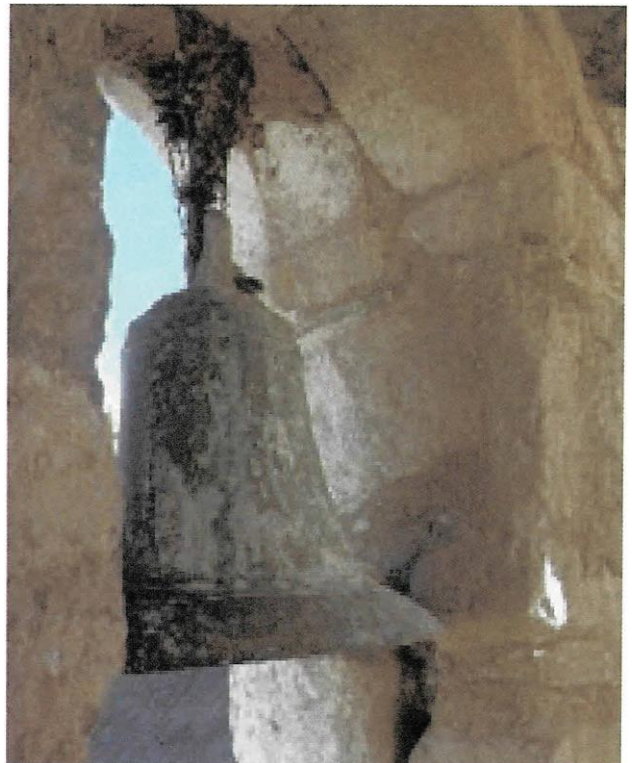
Fuente: Elaboración propia. 2012.

Figura Nº 7. Patrimonio arquitectónico "Iglesia de Santa Bárbara" detalle



Fuente: Elaboración propia. 2012.

Figura Nº 8. Patrimonio arquitectónico "Iglesia de Santa Bárbara" campanario

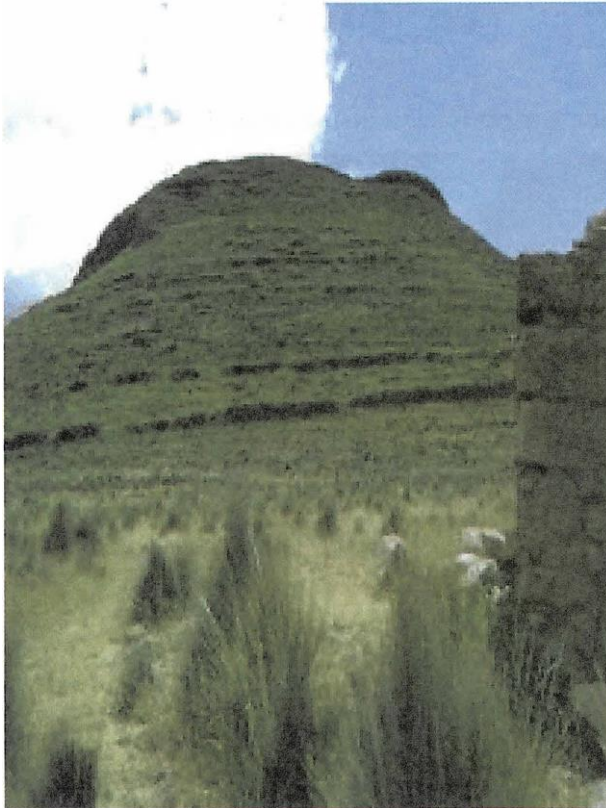


Fuente: Elaboración propia. 2012.

b) Patrimonio histórico natural

Curahuara de Carangas se halla en las proximidades del Parque Nacional Sajama. Su clima es frío y seco, debido a que se encuentra en el Altiplano boliviano. Se encuentran "chullpas" o estructuras funerarias pre colombinas.

Figura Nº 9. Patrinonio histórico natural

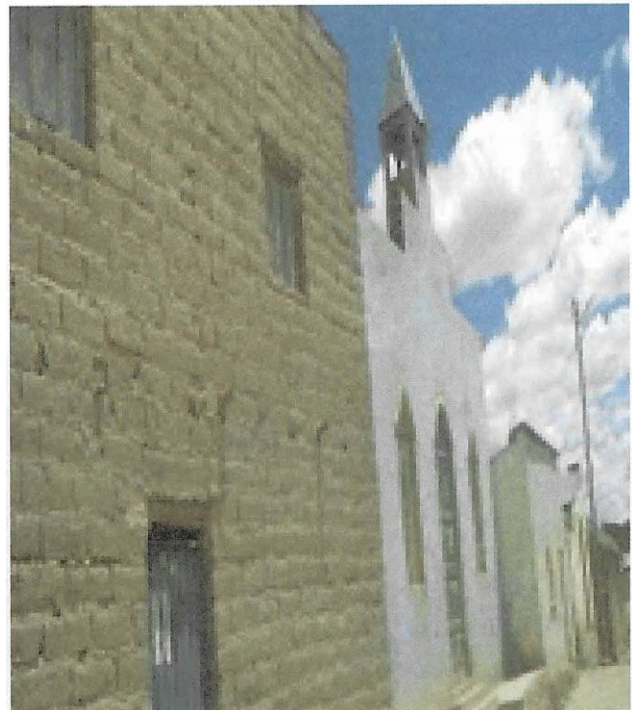


Fuente: Elaboración propia 2012.

c) Entorno urbano de Curahuara de Carangas

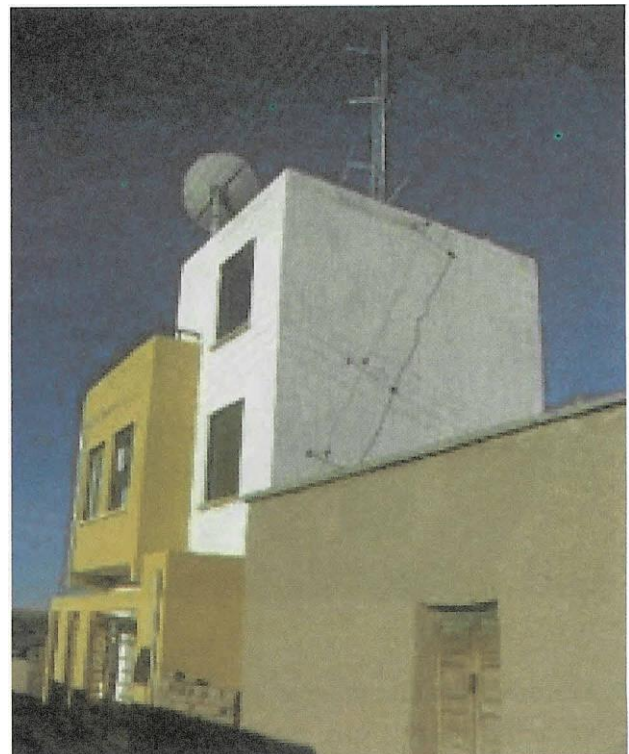
La imagen urbana se caracteriza por la situación de sus elementos componentes en que se encuentra el espacio urbano a estudiar. Dentro del temático urbanístico encontramos la vivienda y analizamos la tipología de la vivienda, generalmente, construida con adobe, aunque algunas edificaciones han sido construidas con cemento y ladrillo.

Figura Nº 10. Entorno Urbano, tipología de vivienda de adobe



Fuente: Elaboración propia 2012.

Figura Nº 11. Entorno Urbano, tipología de vivienda de cemento



Fuente: Elaboración propia 2012.

DISCUSIÓN

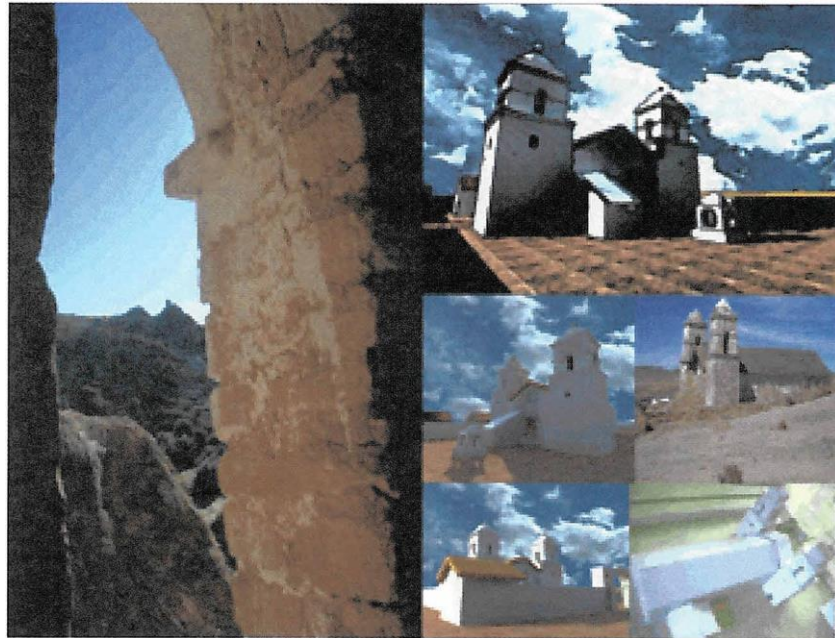
Luego de realizar la investigación y el proceso de datos correspondiente, se realizó la elaboración de la propuesta del proyecto, para esto elaboramos 2 ejes estratégicos de intervención:

1. Estrategia de intervención en temas del patrimonio arquitectónico histórico y natural

Según la Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia en su Art 9 (3), nos insta a conser-

var y preservar el bien patrimonial histórico de la colectividad. En este sentido, se presenta una esquematización de la posible estrategia de intervención en temas Arquitectónicos, para lo cual fue elaborado la preservación de la iglesia de Santa Bárbara (Figuras N° 12 y 13).

Figura N° 12. Esquematización de la posible preservación y restauración de la Iglesia de Santa Bárbara



Fuente elaboración propia, año 2012.

Figura N° 13. Esquematización de la posible preservación y restauración de la Iglesia de Santa Bárbara



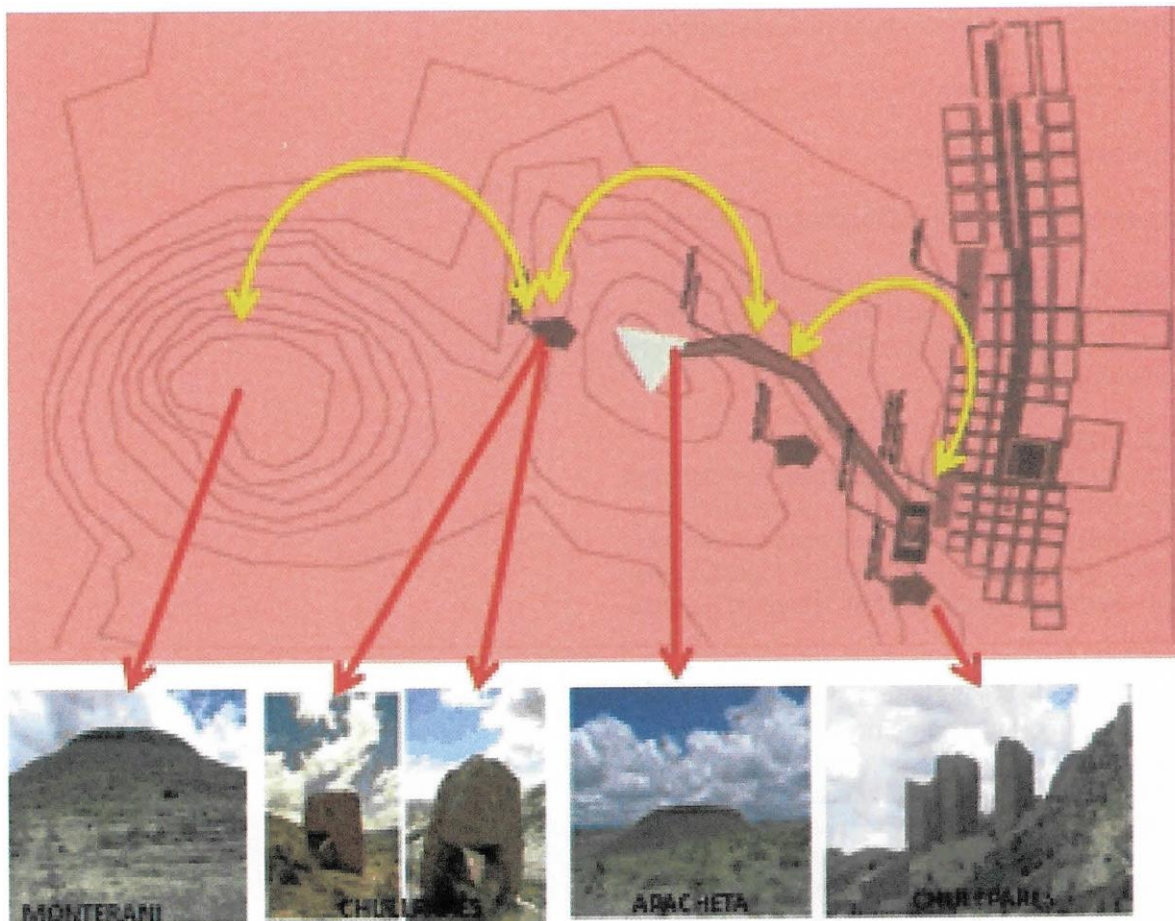
Fuente elaboración propia, año 2012.

2. Estrategia de intervención en temas del Patrimonio Natural

En cuanto a la estrategia de intervención en temas del Patrimonio Natural, elaboramos la propuesta para la

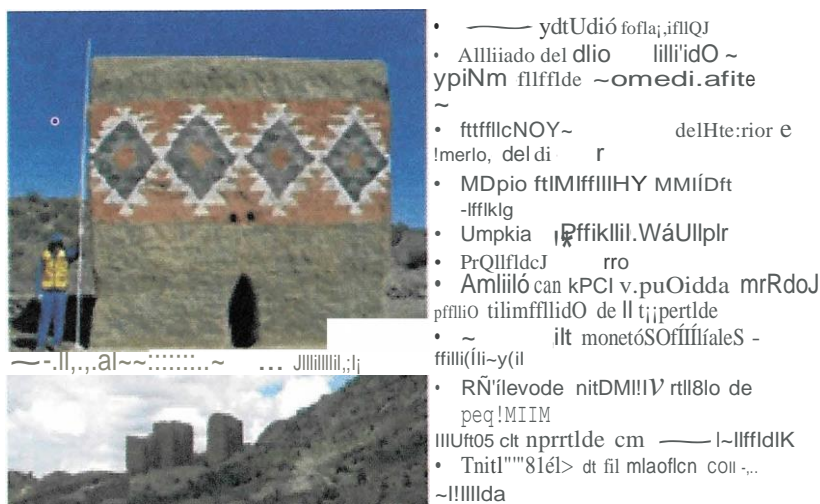
preservación de las estructuras funerarias mediante las técnicas de protección (Figuras N° 14 y 15).

Figura N° 14 Ubicación geográfica de las estructuras funerarias en la comunidad



Fuente elaboración propia, año 2012.

Figura N° 15 Propuesta de la restauración de las estructuras funerarias en la comunidad



Fuente elaboración propia, año 2012.

Mediante esta observación encontramos distintas fallencias en las áreas que investigamos e identificamos en el entorno urbano las temáticas de investigación:

- Deficiente infraestructura de servicios básicos.
- Pocos lugares de alojamiento
- Mezquinos niveles de aprovechamiento turístico

Causando la poca permanencia del turista en Curahuara de Carangas, lo que conlleva a una devaluación del bien patrimonial histórico natural en cuanto a su apreciación.

CONCLUSIONES

Podemos concluir que mediante el referente histórico la Iglesia de Santa Bárbara y su preservación pondremos en valor la nueva identidad histórica de la localidad de Curahuara. Así, su población llegará a tener un nuevo eje de proyección para el desarrollo turístico social.

En el patrimonio histórico natural, revalorizamos los sitios de atracción turística como las estructuras funerarias de Monterani. De esta forma se generará recorridos turísticos hacia ellas creando valor en estos elementos, ya que son atractivos turísticos del lugar.

Por otro lado, en el tema urbano se genera un eje estructural de acceso hacia el poblado con el debido tratamiento en las problemáticas mencionadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) GISBERT JEMIO S. MOSTACEDO. Oruro catálogo de su patrimonio Oruro, Bolivia. 201 O.
- (2) MESA JOSE DE GISBERT. Monumentos de Bolivia (2007-201 O) Plan de desarrollo municipal originario, Municipio de Curahuara de Carangas. 2002. Oruro, Bolivia.
- (3) CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. Estado Plurinacional de Bolivia. Ministerio de la Presidencia. 2008.

Fuentes de financiamiento: Esta investigación fue financiada con fondos de los autores.

Declaración de conflicto de intereses: Los autores declaran que no tiene ningún conflicto de interés.

Copyright (c) 2016 Mario Hemerson Atahuichiri Ramos



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumendelicencia](#) - [Textocompletodelalicencia](#)