

Artículo de Reflexión

<https://doi.org/10.52428/20758944.v13i40.650>

## Revitalización urbana del Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba

### *Urban revitalization of the historic center of the city of Cochabamba*

1. Mayra Pamela Bustamante Ricaldi
2. Griselda Blanco Aguilar
3. Antonio Peñaranda Pereira

#### RESUMEN

El presente artículo tiene por objetivo el análisis del Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba (Bolivia) mediante instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso de suelo en la totalidad de la imagen urbana, enfatizando la intervención en los espacios públicos y sus variables en manifestaciones sociales, culturales, ideológicas, políticas y económicas, logrando la integración del valor patrimonial con la contemporaneidad a través de elementos de transición armónica para perdurar en el tiempo y beneficiar a futuras generaciones. Para ello, refleja visiones generales con un enfoque holístico con interpretaciones pragmáticas del sitio, contribuyendo significativamente en ideas urbanísticas, que resuelvan las demandas de la población y su contexto.

Es entonces que el abordaje señala la vulnerabilidad de la imagen urbana por el crecimiento desmedido de la ciudad, con efectos colaterales en el impacto ambiental, debido a la contaminación atmosférica, acústica y visual que generan desajustes en el hábitat. Por ello, se debe sistematizar la información con propuestas de planificación estratégica en la intervención urbana que permitan mejorar estas condiciones mediante la revitalización y preservación del Centro Histórico.

**Palabras clave:** Revitalización urbana. Preservación patrimonial. Espacio público. Intervención urbana.

#### ABSTRACT

The purpose of this reflective article is to analyze the historic center of the city of Cochabamba (Bolivia) through instruments of ordering, conservation, revitalization and land use throughout the urban image, emphasizing intervention in public spaces and its variables in social, cultural, ideological, political and economic manifestations, achieving the integration of the patrimonial value with the contemporaneity through elements of harmonic transition to endure in time and to benefit future generations. To do so, it reflects general visions with a holistic approach with pragmatic interpretations of the site, contributing significantly to urbanistic ideas, which meet the demands of the population and its context.

It is then that the approach points out the vulnerability of the urban image due to the city's excessive growth, with side effects on the environmental impact, due to atmospheric, acoustic and visual pollution that generate habitat misalignments. Therefore, the information should be systematized with proposals for strategic planning in the urban intervention, which will improve these conditions, through the revitalization and preservation of the historic center.

**Keywords:** Urban Revitalization. Patrimonial Preservation. Public Space. Urban Intervention.

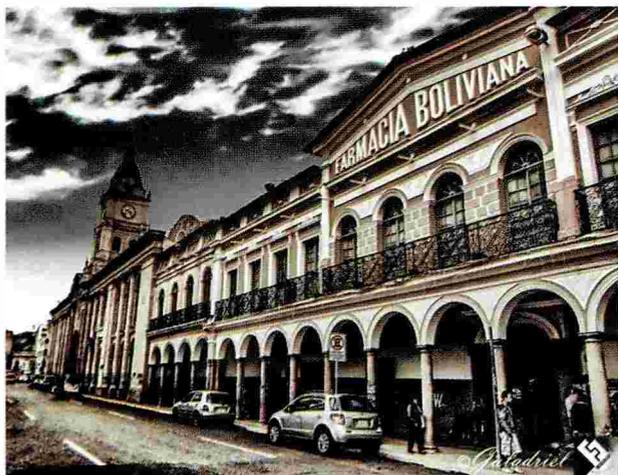
1. Master en Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Turismo, Departamento de Arquitectura, Universidad del Valle Cochabamba  
[espa.espi@gmail.com](mailto:espa.espi@gmail.com)
2. Master en Arquitectura y Ciudad sostenible, Facultad de Arquitectura y Turismo, Departamento de Arquitectura, Universidad del Valle Cochabamba  
[gblancoa@univalle.edu](mailto:gblancoa@univalle.edu)
3. Estudiante de la Facultad de Arquitectura y Turismo, Departamento de Arquitectura, Universidad del Valle Cochabamba  
[antonlopenarandap@gmail.com](mailto:antonlopenarandap@gmail.com)

## INTRODUCCIÓN

La imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba -enriquecida por su alto valor del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano- hoy en día se encuentra afectada por las constantes transformaciones en el contexto del paisaje natural y del paisaje cultural, debido al crecimiento poblacional y sus variables condicionantes, además del impacto en la densificación de la construcción de edificaciones, perdiendo así continuamente su identidad.

De acuerdo a estos cambios, las soluciones a las nuevas demandas de la población y del contexto en algunos casos no han sido las más certeras, ya que en la búsqueda de "progreso y modernidad", las intervenciones fueron bastante agresivas y dejaron de lado la restauración y preservación de los hechos arquitectónicos de carácter patrimonial, conjuntamente a la destrucción y carencia de áreas verdes; ambos factores deben ser tratados mediante la concientización y sensibilización en la conservación, restauración, revitalización y recuperación de la identidad, apropiación y uso de los espacios. Como se puede ver, la fachada de la acera sud de la plaza de las armas tenía un aspecto diferente antes de la revitalización realizada el año 2015 (figura N°1).

Figura N°1. Fachada de la acera sud de la Plaza de las Armas previa al proyecto de revitalización



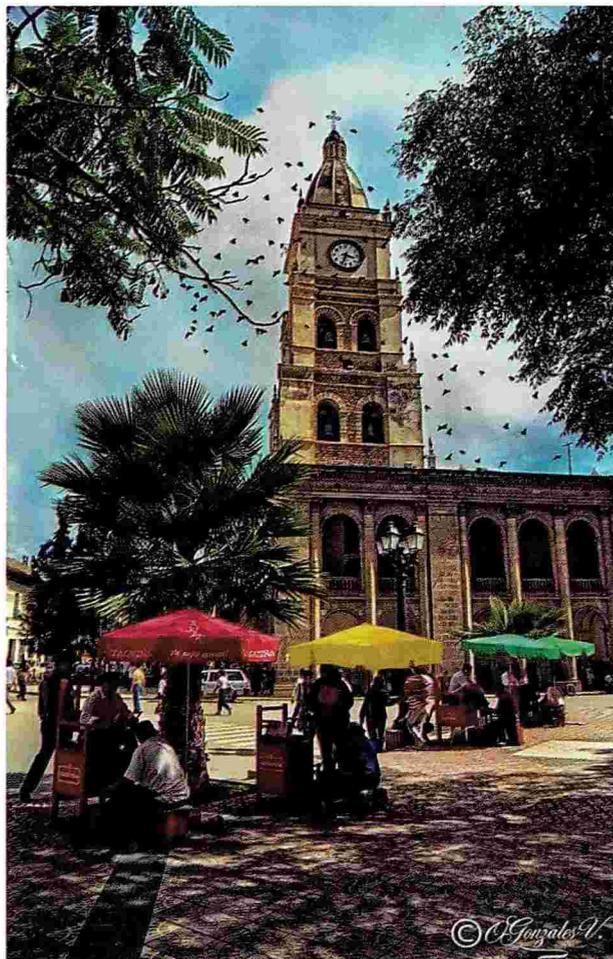
Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

La revitalización del Centro Histórico de una ciudad contribuye en la dinámica y apropiación de los espacios públicos, generando la interacción, seguridad y bienestar social a través de la gestión municipal con proyectos sostenibles que faciliten el desarrollo humano integral, generando también un efecto multiplicador (como se observa en el Proyecto de Rehabilitación de la Plaza 14 de Septiembre, fachada de la acera sud y la dinámica apropiación del es-

pacio con actividades en el espacio público), como se puede observar en la figura N°2.

Figura N°2. Dinámica apropiación del espacio con actividades en el espacio público

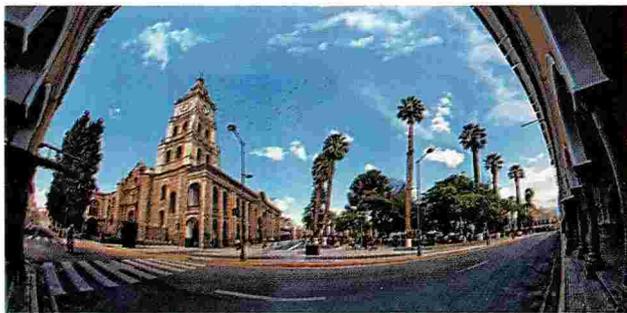


Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

La naturaleza de los centros históricos no se agota en la estructura física, sino que va unida al valor social de la población que la habita y es menester atender. En este marco, la intervención en los centros históricos es compleja y requiere un esfuerzo integral y multidisciplinario capaz de conservarlo y adecuarlo a las necesidades de uso contemporáneo [1]. En la figura N°3 se contempla la naturaleza del Centro Histórico de Cochabamba.

Figura N°3. Naturaleza del Centro Histórico de Cochabamba



Fuente: Gonzales (2015)

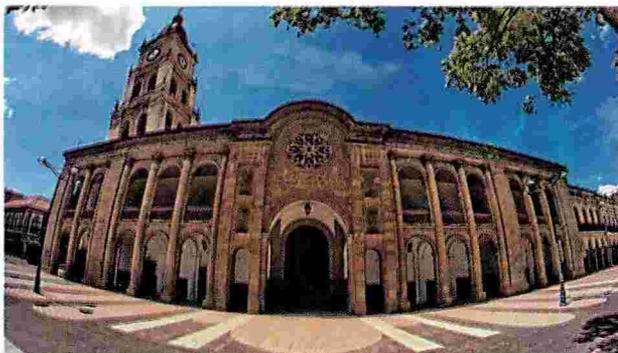
<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

La conectividad de pasajes peatonales permite potencializar e impulsar las actividades culturales de esparcimiento y recreación pasiva u activa inserta en la dinámica urbana. Proteger y preservar el patrimonio cultural material e inmaterial del centro histórico de manera integral para fortalecer la identidad y los ecosistemas, sin desvirtuar su naturaleza, como un recurso de turismo cultural y su potencial económico para contribuir a su sostenibilidad, además de potenciar el uso de los espacios públicos.

### Revitalización

En el VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos, que se desarrolló del 27 al 29 de octubre del 2008 en la ciudad de México [2] se mencionó que la revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones. En la figura N°4 se observa el impacto positivo que tiene la revitalización de la plaza 14 de septiembre al utilizar color y textura (acabado de piso de la plaza y catedral).

Figura N°4. Revitalización de la Plaza 14 de septiembre



Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

El plan parcial y la declaratoria deben complementarse con programas de acción integrados en un programa maestro, resultado de objetivos claros y tanto de la participación social como la de expertos, donde se plantee con claridad objetivos, naturaleza y características de la intervención, alcances, programas, proyectos y presupuestos participativos. La necesidad de un consenso es un elemento fundamental para su desarrollo. También considera:

- **Habitabilidad:** mejorar las condiciones de vida, individuales y colectivas del Centro Histórico.
- **Productividad:** generar actividades compatibles con el centro de la ciudad que permitan mantenerlo en valor, al mismo tiempo que captar ingresos por parte de sus habitantes.
- **Sustentabilidad:** mejoramiento continuo de la calidad de vida mediante la armonía de los recursos naturales en espacios abiertos y la preservación del aire, el agua y el suelo.
- **Gobernabilidad:** entendida como el buen gobierno que responde a los intereses y aspiraciones de la población, con la concurrencia y coordinación de los niveles de gobierno y la aplicación de diversos instrumentos.

### Centro histórico

Larios [3] indica que los núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana deben ser claramente delimitados y reunir las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento y que sean representativas de la evolución de una comunidad (por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad (como se observa en la figura N°5).

Figura N°5. Centro Histórico de Cochabamba, uso y disfrute de la colectividad



Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

## Conjunto histórico

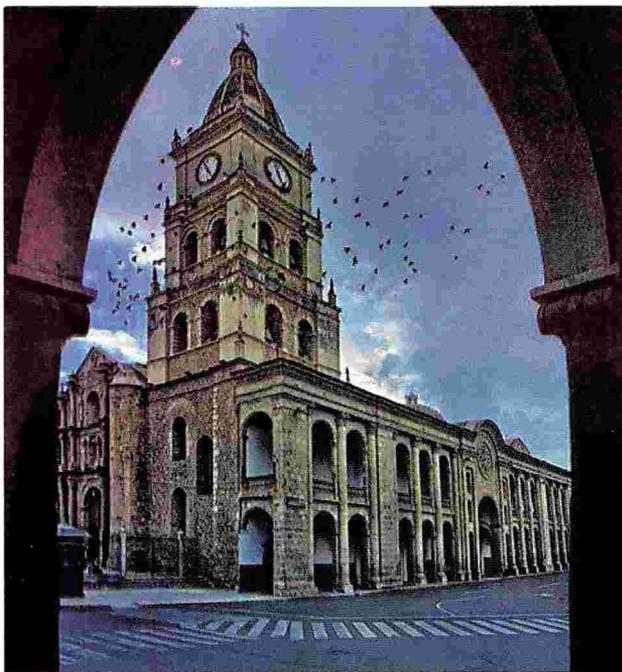
Agrupación de bienes inmuebles que forma una unidad de asentamiento -continua o dispersa- condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad.

Así mismo, es conjunto histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población, que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

## Conservación

Acciones que buscan la permanencia del monumento como testimonio del pasado. Se inicia con la declaración oficial que lo reconoce como un bien nacional. A partir de ese momento el objeto en cuestión estará bajo la protección de la ley. Esto implica, vigilancia, planificación, administración, inclusión del equilibrio del ambiente, investigación multidisciplinaria y -excepcionalmente- puede necesitar restauración. En la figura N°6 observamos la conservación y preservación de la Catedral Metropolitana de Cochabamba como testimonio del pasado.

Figura N°6. Conservación y preservación de la Catedral Metropolitana de Cochabamba



Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

## Restauración

Es un proceso excepcional que busca devolverle a un bien cultural deteriorado su estabilidad (respetando su integridad física, estética e histórica) mediante la aplicación de procesos técnicos ordenados que pueden variar según el

estado actual del objeto. Con respeto por los materiales originales y las evidencias, no pretende regresar el tiempo transcurrido o rejuvenecer el objeto restaurado; se limita a darle la firmeza necesaria para que su testimonio histórico permanezca ante generaciones venideras con la mayor autenticidad posible.

## Alteración o intervención

Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo (reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).

## Rehabilitación

Es la habilitación de un bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento, como se observa en la figura N°7.

Figura N°7. Bien cultural con condiciones objetivas y ambientales



Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

## METODOLOGÍA

El desarrollo del artículo requiere de la conceptualización, criterios y fundamentos para la comprensión del lector.

Respecto al análisis, se enfocará en la recolección e identificación de la información del Centro Histórico de Cochabamba para permitir organización de los datos observados.

La propuesta está centrada en la revitalización, preservación y restauración del Centro Histórico, la cual se desarrolla mediante la planeación de líneas de acción en el diseño urbano-arquitectónico que permita una ejecución adecuada, eficaz y eficiente.

**RESULTADOS**

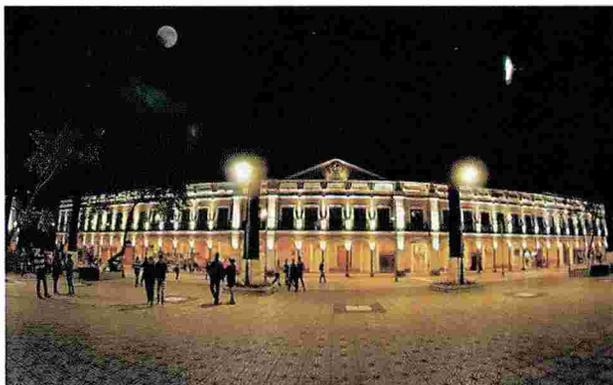
La importancia de la revitalización urbana-arquitectónica de los espacios públicos y el valor de funciones de uso cívico y religioso en la plaza es una impronta de la traza urbana, tipo damero, que le da vitalidad cotidiana a la ciudad colonial [4].

En el Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba se visibilizan diferentes problemas que vulneran la imagen urbana del patrimonio, además del protagonismo del peatón y su derecho a la libre movilidad, restando importancia como actor principal de la ciudad.

La ciudad para las futuras generaciones se construye revitalizando la ciudad del pasado; por lo tanto, esta revitalización debe ser continua, pero manteniendo siempre el paisaje natural y patrimonio arquitectónico. Las propuestas sustentables son integradas y estratégicas; así, para construir una ciudad sustentable, “debemos llevar en cuenta también cómo los hombres se orientan en la ciudad, a la evolución y a la transformación de su sentido del espacio” [5].

La Plaza 14 de Septiembre es uno de los proyectos de mayor impacto en la recuperación de espacios para ceder paso a los peatones y valorar los hechos arquitectónicos patrimoniales, como también su importancia en la conformación de la trama urbana y su representación simbólica expresiva para el departamento. El estudio de los componentes de vialidad y movilidad urbana demarca el cambio de la acera sur y norte transformadas de vehiculares a peatonales, como se observa en la figura N°8. Éste fue el comienzo de uno de los proyectos que implemento el Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba; sin embargo, el diseño no contempló el estudio de los factores paisajistas para la propuesta, ni el comportamiento social para la propuesta de equipo y mobiliario urbano.

Figura N°8. Proyecto de recuperación de espacios para ceder paso a los peatones y valorar los hechos arquitectónicos patrimoniales



Fuente: Gonzales (2015)  
<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

Por lo manifestado, según estudios realizados en la temática, se propone realizar un proyecto que cuente con la revitalización de un sector específico del Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba, siendo éste el inicio para la implementación de futuros proyectos urbanísticos que den continuidad en la preservación y valorización del patrimonio urbano-arquitectónico con alteraciones en el tejido urbano, las cuales deben ser propicias en la integración de lo antiguo y nuevo [1] en sus múltiples dimensiones, desde la urbana, arquitectónica, hasta la de refuncionalización de los edificios patrimoniales en función de la actividad social y económica actual.

Los parámetros de investigación establecidos en dichos estudios permiten la formulación de líneas de acción que respondan a las demandas constituidas en las entrevistas (sondeos) del usuario que visita, trabaja y/o vive en sitio de intervención, con un enfoque MIXTO (cualitativo y cuantitativo) [6]. La propuesta del proyecto de Revitalización de Pasajes en el Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba contempla las siguientes líneas de acción:

• Líneas de acción urbanísticas

Conservación del centro histórico como totalidad del legajo histórico que refleja la identidad de la población, con espacios urbanos que permitan la apropiación física, psíquica y psicológica para el confort en el desarrollo de actividades.

Propuesta de peatonalización de las calles Esteban Arze entre Jordán y Bolívar, 25 de Mayo entre Sucre y Esteban Arze y Sucre entre Esteban Arze y 25 de Mayo, con el objetivo de integrar los pasajes existentes entre ellos y con la Plaza 14 de Septiembre (figura N° 9).

Figura N°9. Diseño urbano con cambio de accesibilidad vehicular a una propuesta de peatonalización



Fuente: Gonzales (2015)  
<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

Propuesta de revitalización de los pasajes de la Catedral, Sucre, A. de Ibáñez y G. Aldunate para tener una inte-

gración entre las calles peatonalizadas existentes y las propuestas y así tener equipamientos arquitectónicos y urbanísticos integrados.

Propuesta de desvío de tráfico vehicular que circula por las calles Esteban Arze y 25 de Mayo, donde la calle Esteban Arze tendrá que desviar hacia la izquierda, es decir seguir la calle Jordán y la calle 25 de Mayo tendrá que dirigirse por la calle Sucre, es decir, ir hacia la derecha para poder seguir y poder llegar a su destino.

Mobiliario urbano, que se integre a la revitalización de los tres pasajes, con un lenguaje continuo al diseño de la Plaza 14 de septiembre, además de contemplar las actividades de los usuarios en el espacio abierto e integral a los espacios públicos.

Mejora en los servicios básicos y complementarios para que las redes aéreas de servicios de telefonía, energía eléctrica, cables de TV, antenas, paneles publicitarios fuera de escala con dimensiones y diseño no regulados dejen de contaminar y alterar la percepción visual en los centros históricos.

Las políticas de conservación y restauración en centros históricos, que son de larga data [7], aconsejan que es mejor prevenir conservando el patrimonio edificado, antes que intervenirlas con restauraciones.

#### • Líneas de acción ambiental y paisajística

Las edificaciones construidas que no sean de carácter patrimonial podrán implementar muros verdes, mejorando la calidad ambiental, además integrarse como elementos articuladores al lenguaje patrimonial del Centro Histórico de una manera más armónica.

El Pasaje Adunate, al ser de carácter comercial, genera espacios caóticos y conflictivos por lo que se tiene una propuesta de reubicación para construir una segunda planta del mercado 27 de Mayo, ubicando el área gastronómica en el segundo nivel, aprovechando las terrazas para disfrutar de una agradable visual, y en la primera planta ubicar el área comercial para dar facilidad a los usuarios.

Para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) [8], la recuperación de áreas centrales patrimoniales ha sido materia de apoyo financiero como parte de su política de promoción del desarrollo cultural de la región latinoamericana.

Claramente en este proyecto se establecen instrumentos de gestión normativa, necesarios para la salvaguardia, recuperación, preservación, revitalización, sostenibilidad y

divulgación del patrimonio cultural del Centro Histórico de Cochabamba que podrían ser implementados en una propuesta alternativa de revitalización.

#### DISCUSIÓN

La situación del casco central de la ciudad de Cochabamba es de incertidumbre normativa, puesto que (a pesar de contarse con un vigente Reglamento del Centro Histórico elaborado por una firma consultora local que norma aspectos generales de intervención y de renovación controlada sobre un área que, en términos comparativos, es bastante más reducida que las de La Paz y Santa Cruz) no se dispone de políticas específicas que conceptualmente señalen las pautas operativas a seguir, sino que se aprueban obras puntuales dentro de criterios de “supuesta modernización”, sin que se considere la importancia del entorno construido.

A través del tiempo, mediante obras e iniciativas municipales de diferente naturaleza, se ha perdido cierta cantidad de prototipos y permitido la paulatina degradación del conjunto patrimonial, encontrándose, al presente, ejemplos aislados de edificios de valor que languidecen en un “statu-quo” constructivo sin mayores incentivos para su rehabilitación o mantenimiento.

Según el estudio “Diagnóstico y Análisis de las Tendencias Culturales del Valle de Cochabamba”, el patrimonio arquitectónico colonial y republicano de la ciudad es cuantitativa y cualitativamente modesto, en comparación con el de otras ciudades de Bolivia según la H. Alcaldía Municipal de Cochabamba [9]. Por información municipal, se señala que la ciudad de Cochabamba cuenta con aproximadamente 100 edificios patrimoniales catalogados como de preservación.

Según la H. Alcaldía Municipal de Cochabamba, a través del “Reglamento General del Centro Histórico” [10], la noción de conservación y mantenimiento del centro data del año 1961 como resultado de la formulación del Plan Regulador de la Ciudad. No obstante, en el aspecto de la preservación del casco urbano central de la ciudad, es sólo en 1981 cuando se aprueba el Plan Director de la Región Urbana de Cochabamba y se reconoce la importancia y la necesidad de reglamentar la evolución del denominado Distrito V, entendiéndose que el centro histórico es un referente urbano que expresa no sólo una herencia patrimonial, sino una estructura física consolidada en sus calles, edificios y actividades que le dan un “sentido particular, propio y único, que incorpora un conjunto de símbolos, costumbres, tradiciones, sentimientos e historia, aporte de varias generaciones”.

Actualmente, el Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba sufre un deterioro en su imagen urbana con una pérdida progresiva de identidad, dejando de lado el valor intrínseco y agregado del patrimonio arquitectónico, generando espacios urbanos informales con actividades terciarias que cambian la dinámica del patrón urbanístico y arquitectónico, coadyuvando con repercusiones en la integración del paisaje natural y del paisaje cultura, además del efecto en la calidad ambiental.

Cabe mencionar cómo estos cambios afectan a la ciudadanía, que es protagonista de las transformaciones continuas en el escenario del uso de espacios urbanos, y la irrelevancia en la planeación de la movilidad urbana. Los espacios públicos potencializados a través de la revitalización con propuestas sustentables integradas a estrategias de conservación y mantenimiento del paisaje patrimonial y contemporáneo, considerando la transformación del espacio según las variables condicionantes de la ciudad.

La continuidad de los proyectos diseñados con proyecciones según los momentos ocurridos en la historia deriva en propuestas holísticas integradas a los equipamientos urbanos, a través de la participación ciudadana e inclusión del usuario y sus demandas. También debe mencionarse que la discontinuidad en la zonificación del uso de suelos en los pasajes peatonales del centro refleja la necesidad de transición y desarrollo en las actividades de interrelación e interacción con políticas de buena vecindad, pues podemos apreciar las proyecciones según los momentos ocurridos en la historia en la figura N°10.

**Figura N°10. Proyecciones según los momentos ocurridos en la historia**



Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

La inseguridad ciudadana e intransitabilidad en espacios públicos refleja la necesidad de priorizar al peatón en el

diseño mediante la peatonalización de calles para brindar seguridad a los usuarios.

Lo ideal es plantear políticas y premisas que permitan viabilizar la inserción y generación de circuitos turísticos desde su planeación, diseño, construcción, uso y mantenimiento del mismo para su preservación, posibilitando la mejora y aprovechamiento de los espacios de índole pública. La evaluación del Centro Histórico requiere de la utilización de instrumentos que permitan sistematizar la información, contemplando sus variables para validar y determinar un diagnóstico.

Los espacios peatonales son inadecuados, ya que no cumplen con los requisitos técnicos mínimos, convirtiéndose en espacios temporales tan solo de transitabilidad y no de permanencia, además de tener un inadecuado mantenimiento y limpieza.

Chang [11] afirma que los organismos municipales encargados del espacio público denotan la carencia de planeación en el diseño, construcción, preservación y mantenimiento, además de la regularización de normativas para su funcionamiento correcto, (figura N°11) antes de la intervención de revitalización y de peatonalizar la fachada de la acera sud de la Plaza 14 de Septiembre.

**Figura N°11. Organismos municipales encargados del espacio público**



Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

Entre las problemáticas más comunes, se observa:

- Apropiación de espacio público con puesto de comercio informal.
- Inapropiada accesibilidad debido al congestionamiento vehicular, generando inseguridad e incomodidad para el peatón.

- Contaminación visual debido a la instalación de redes de servicio público (cableado, contenedores de basura, otros).
- Desarticulación de espacios urbanos con equipamientos arquitectónicos, escasos y carentes de equipo y mobiliario urbano.
- Pasajes en estado crítico debido a la afluencia de transeúntes, por lo que deben ser propuestos y restaurados dando prioridad al peatón.
- Carencia de concientización de la preservación y revitalización del centro histórico de la ciudad de Cochabamba.
- Espacios inadecuados para el desarrollo de actividades de la ciudadanía.
- Priorización del transporte vehicular, dejando de lado al peatón, además de provocar la contaminación atmosférica (esmog) y acústica (ruido de las bocinas y motores del transporte).
- El transporte público incumple la normativa de movilidad urbana sostenible, moderación de velocidad y la aplicación de elementos multimodales.
- Desinterés de autoridades en la gestión municipal para reactivar los pasajes peatonales con la apropiación e integración del espacio público mediante actividades culturales, recreacionales y de esparcimiento.

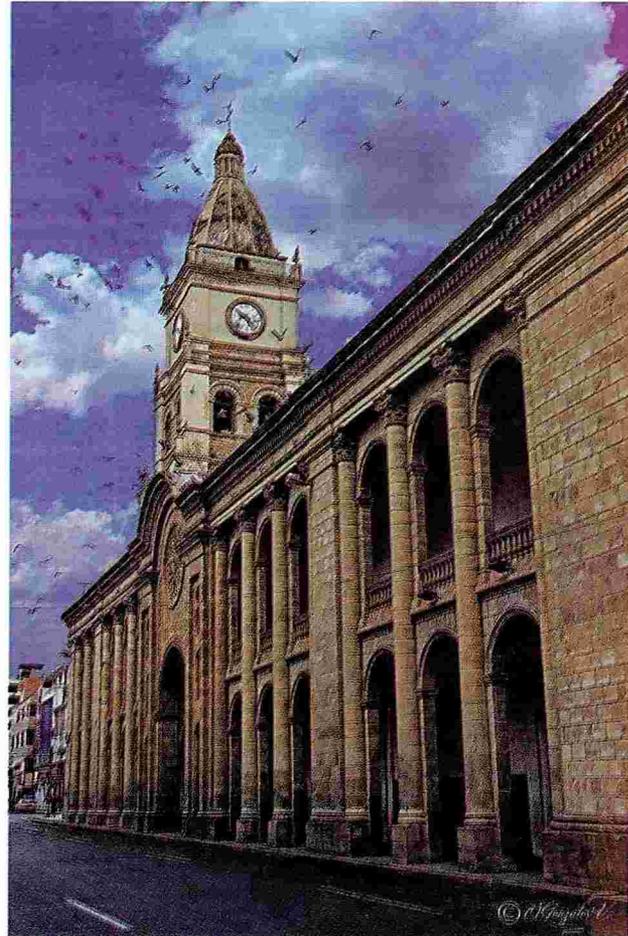
## CONCLUSIONES

De acuerdo con el estudio, es evidente el deterioro del patrimonio arquitectónico-urbano, como el descuido de los niveles de jerarquía en la movilidad urbana, y la necesidad de la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico cultural urbano y arquitectónico en el Centro Histórico de la ciudad de Cochabamba, revitalizado los espacios públicos y la imagen urbana, mejorado la calidad de vida de sus habitantes; para ello se debe:

- Implementar un plan de manejo y gestión del Centro Histórico con un enfoque urbano integral, cuya inversión esté en función de los avances y resultados del proceso de revitalización mediante la inversión pública promoviendo la participación de la ciudadanía.
- Contribuir a la población frente a las problemáticas urbanas con líneas de acción para generar el bienestar de la población, brindándole confort y seguridad mediante la administración del espacio público que demarque la armonía de la imagen urbana integral del patrimonio arquitectónico y la proyección de la contemporaneidad.

- La restauración aplicada al Centro Histórico serviría como una herramienta valiosa para la conservación de los valores culturales reflejados en las características intrínsecas, únicas e irrepetibles, con criterios adecuados. Esto da como resultado que el testimonio de su pasado glorioso siga presente hoy, representante de aquél momento histórico, sin perder la esencia del lugar como se muestra en la (figura N°12).

Figura N° 12. Patrimonio arquitectónico y la proyección de la contemporaneidad



Fuente: Gonzales (2015)

<https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Hardoy, J. E., Dos Santos, M, Alvarez, J. (1981). Impacto de la urbanización en los Centros Históricos de América Latina. 1ª edición. Lima: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO.
- [2] VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos (2008) “La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual” Ciudad de México 27, 28 y 29 de octubre de 2008.
- [3] Larios, V.C.R. (2009). Manual de criterios de restauración para la arquitectura prehispánica, Programa de Desarrollo de Peten para la Conservación de la Reserva de la Biosfera Maya
- [4] Gutiérrez, R. (1997). Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica. 1ª edición. Lima: Epígrafe Editores.
- [5] Rossi, A. (1995). A arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes.
- [6] Peñaranda A. (2017) Tesis de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo. Univalle.
- [7] De Venecia, C. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. En II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1964). Online: [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf) (consultado 8 de agosto 2017).
- [8] Cuenin, F. Patrimonio cultural y desarrollo socioeconómico: la recuperación de áreas centrales históricas. Banco Interamericano de Desarrollo. 2009. <https://doi.org/10.18235/0009403>
- [9] Honorable Alcaldía Municipal de Cochabamba. (1996). Diagnóstico y Análisis de las Tendencias Culturales del Valle de Cochabamba. Cochabamba - Bolivia
- [10] Honorable Alcaldía Municipal de Cochabamba (1991). Reglamento General del Centro Histórico. Cochabamba - Bolivia
- [11] Chang, L.J.L. (2014). Revitalización de centros históricos. Caso emblemático de Cartagena de Indias en Colombia, Vicerrector de Investigación y profesor de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UPAO.

#### REFERENCIAS DE IMÁGENES

Gonzales, O. (2015). Plaza “14 de Septiembre” en Cochabamba. Consultada el 24 de julio de 2017: <https://www.facebook.com/groups/1608651592720239/>

**Fuentes de financiamiento:** Esta investigación fue financiada con fondos de los autores.

**Declaración de conflicto de intereses:** Los autores declaran que no tiene ningún conflicto de interés.

Copyright (c) 2017 Mayra Pamela Bustamante Ricaldi; Griselda Blanco Aguilar; Antonio Peñaranda Pereira



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

**Atribución:** Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumendelicencia](#) - [Textocompletodelalicencia](#)